

Menem dijo "por ahora no" al indulto, pero aclaró

"LA POLITICA ES EL ARTE DE LO POSIBLE"

Página/6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 789 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 450

Noriega se refugió en la embajada del Vaticano y abandonó la resistencia

Página/2/3

PIDO GANCHO

Colin Powell, jefe de Estado Mayor, y presidente norteamericano George Bush.
Sonrisas en el Pentágono.

AFP



AFP



Los "golpes de mercado", *por* ***Atilio Borón*** **8**

BRINDIS

Después del tercer brindis todo era sonrisas en ATC. Periodistas, funcionarios, artistas y trabajadores festejaban la Navidad. Alejado del resto, un hombrón taciturno ahogaba la mirada en los restos del primer vaso de sidra.

—¡A celebrar Jacinto, que este año se nos dieron todas! —gritó desde la puerta alguien que parecía conocerlo.

—¿Todas?

—Sí, todas viejo. Llegamos al gobierno y vos al canal...

El hombrón se acomodó el saco y esperó que el recién llegado casi lo rozara para contestarle bajito.

—¿Estás seguro que llegamos?

Sin esperar respuesta, siguió:

—Una Navidad triste con gobierno peronista y una televisión tan mala como antes. No es mucho, ¿no?

Jacinto Gaibur, subinterventor del canal y vocero del Consejo Nacional del Partido Justicialista, volvió a hundir la mirada en la copa semillena y no dijo nada más.

RUMANIA

✓ *Fusilaron a Ceausescu y a su mujer*

✓ *El Tribunal Militar estimó más de 60 mil muertos*

PAREDON Y DESPUES

Página/14/15

24 La vida como una obra de arte, *por* ***Milan Kundera***

Tras cinco días de caótica resistencia, y pese a haber llamado a sus hombres a "pelear hasta morir", el general Noriega se presentó en la Nunciatura Apostólica de Panamá y desde allí negociaba ayer su salida del país. España adelantó su negativa a darle asilo. De este modo, el "pijama de madera" que el actual presidente panameño Guillermo Endara le había prometido a Noriega hace unos meses, comenzó a tomar la forma menos espectacular de una valija diplomática. La noticia fue celebrada por la oposición panameña, la Casa Blanca y el Vaticano como "el mejor regalo de Navidad". El telón de fondo fueron los centenares de muertos civiles que aún permanecían en las calles panameñas.

NORIEGA SE ENTREGO Y NEGOCIA

EN LAS MANOS

La intensa persecución al general Manuel Noriega que Estados Unidos puso en marcha en el mismo instante de la invasión, tuvo el domingo un final acorde con los principales protagonistas de esta historia. Con 26.000 soldados norteamericanos oliéndole los talones y un millón de dólares ofrecido a quien vendiese su cabeza, el ahora ex hombre fuerte panameño llegó por sus propios medios a la Nunciatura Apostólica en Panamá —que ayer continuaba rodeada de soldados y tanquetas— probablemente en la última y triste burla antinorteamericana de la que podrá jactarse. El principio del fin de la resistencia había comenzado esa misma tarde, cuando los más altos jefes militares de las Fuerzas de Defensa (FDP) y el ex presidente Manuel Solís Palma se entregaron a los invasores y fueron llevados detenidos a una base del Comando Sur. Poco después, el general norteamericano Maxwell Thurman, responsable de las tropas que en ese mismo momento seguían lidiando con francotiradores aislados en pleno centro de la capital, anunciaba por televisión que Noriega había puesto punto final a cinco días de resistencia, y negociaba en la Nunciatura su salida del país.

Ubicada en la céntrica avenida Balboa, en el barrio de Punta Paitilla, la Nunciatura y sus inesperados huéspedes —Noriega y una comitiva de 32 ex altos funcionarios y militares— era ayer el principal objeto de discusión en varias capitales, donde se debatía el incierto futuro del general panameño (ver aparte).

Tras conocerse la noticia de su asilo, fueron desembarcados desde varios helicópteros numerosos comandos norteamericanos que permanecían apostados en sus puertas. Otros 200 soldados se desplegaban en las inmediaciones, apoyados por tanques, en tanto aviones de combate sobrevolaban incesantemente el lugar.

Los vecinos de ese elegante sector de la capital panameña dijeron haber escuchado, durante la noche, varias ráfagas de ametralladoras. El lugar se encontraba a oscuras, y fueron impartidas órdenes a los moradores de las casas aledañas para que permanecieran tirados en el piso y alejados de las ventanas.

La noticia de que Noriega había pedido asilo a la embajada vaticana causó un indisimulado estupor en medios norteamericanos, cuyas tropas se habían encargado en los días precedentes de cercar los destinos que imaginaban obvios para Noriega: las embajadas de Nicaragua, Cuba y Libia.

El domingo por la mañana tuvieron lugar los primeros indicios que hacían sospechar un vuelco en la desgarradora situación panameña. Tras haber pasado a la clandestinidad y resistir desordenadamente a las fuerzas invasoras durante cinco días, los principales responsables de las ahora disueltas Fuerzas de Defensa se entregaron a los norteamericanos. Armando Castrejón, ex jefe de la Armada, Daniel Delgado, ex jefe de Policía, Moisés Correa, ex jefe de Logística y Carlos Arosemena, miembro del Estado Mayor, preanunciaron con su actitud la que Noriega protagonizaría un par de horas más tarde. Entre los primeros visitantes de la Nunciatura se encontraban, por otra parte, el ex presidente Manuel Solís Palma y los ex presidentes de la Corte Suprema de Justicia y del Tribunal Electoral. Ese primer grupo fue recogido en la puerta de la sede diplomática por un helicóptero norteamericano que se los llevó detenidos.

Poco después, cuando el rumor de que Noriega estaba en el interior de ese edificio ya había corrido como un reguero —alguna versión indicaban que llegó a esa sede acompañado por el embajador de Japón; otras, que había estado hasta entonces hospedado en el hotel Holiday-Inn—, varias fuentes lo confirmaron casi simultáneamente. El general Thurman lo hizo por televisión, en tanto el presidente pronorteamericano Guillermo Endara lo afirmó por radio y en Washington el presidente George Bush aseguró que el hecho constituía "un signo de que la libertad y la democracia se están desarrollando en Panamá".

Por esas horas, la capital panameña continuaba sumida en la anarquía, sin que los policías norteamericanos que fueron puestos al servicio de Endara pudieran controlar la profunda conmoción social desatada con la invasión. En las radios, las novedades con respecto al paradero de Noriega se mezclaban con llamadas a los familiares de los desaparecidos y los muertos, para que concurrieran a las morgues a identificar sus cuerpos.

AFP



El secretario de Defensa Dick Cheney celebró la Navidad junto con a sus tropas.

Otras versiones atribuyen su presencia a un desacuerdo con Endara sobre la permanencia de las tropas.

ENTREVISTA A MARCO GANDASEGUI

"EE.UU. ha venido para quedarse"

(Por Gregorio Selser, desde México) **La presente es una entrevista telefónicamente mantenida en medio de interferencias censoras, con el doctor Marco A. Gandásegui, director del Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) Justo A. Arosemena, de Panamá, momentos después de difundirse al mundo la noticia de que el general Manuel A. Noriega se había refugiado en la Nunciatura.**

—¿Es cierto lo de Noriega? Parece increíble...

—Es cierto. Noriega se asiló en la Nunciatura vaticana al quinto día de la invasión norteamericana a Panamá. Ahora queda por ver si la resistencia armada continúa.

—¿Crees en la posibilidad de esa resistencia? Colamarco (jefe de los Batallones de la Dignidad), un civil, murió en combate, y en el interior se han rendido, sin lucha, varias guarniciones...

—Es probable que en pocos días más los enfrentamientos en zonas urbanas cesarán. En cambio, hay especulaciones de que la resistencia pueda trasladarse a las áreas montañosas del interior. Noriega, en cambio, dejaría de ser un factor en la lucha.

—¿Cuál es el saldo en víctimas?

—Hay indicios de que el número de muertos sobrepasa los dos mil, en su gran mayoría provenientes de la población civil, víctima de los bombardeos indiscriminados de la aviación y la artillería gringas. El Chorrillo, barrio de población humilde fue totalmente destruido.

—Se ha publicado aquí que en Río Hato hubo una matanza de cadetes de escuela secundaria, de 14 a 16 años de edad, unos cien. El ***Washington Post*** *reveló que en esa "operación" participaron por primera vez los bombarderos secretos F-117, los llamados "indetectables". ¿Es cierto que además de estos experimentos bélicos se emplearon otros?*

—Está confirmado lo de la matanza de los cadetes adolescentes. Está también lo de los presos políticos y apresados por el ejército de Estados Unidos. Las cifras son difíciles de determinar, pero oficialmente Washington sólo reconoce algo más de 300 prisioneros políticos. Entre ellos está Chuchú Martínez, autor de *Mi general Torrijos*.

—Se informó hoy que están funcionando comandos especializados, algo así como "escuadrones de la muerte", que hasta ahora no existían en Panamá. De algún lugar habrán obtenido las tropas invasoras las listas y las direcciones de los políticos arrestables...

—No te sé decir nada al respecto. Pero sí que el futuro político dependerá de la capacidad de los panameños para reconstruir sus instituciones fundamentales. Para ello, sectores importantes del país plantean la necesidad de que el gobierno que han impuesto los invasores convoque inmediatamente a elecciones; y también plantean que debe evitarse la reaparición de fuerzas públicas que por sí y para sí determinen el futuro del país.

—¿Sería esa la intención, la orientación...?

—El nuevo gobierno anunció su intención de permanecer en el poder, sin elecciones, por cinco años. Al mismo tiempo, Estados Unidos pretende quedarse con sus tropas en Panamá, como mínimo, un año. Es evidente de que se propone cambiar muchas cosas, además de reafirmar su vieja hegemonía.

—Me acuerdo de lo que hicieron en 1965 y 1966 en la República Dominicana, la matanza de opositores para asegurarle a Joaquín Balaguer tres dictaduras seguidas, después de que sus tropas y las de la Fuerza Interamericana Paz, bajo el manto de la OEA, complementaron la "limpieza" inicial de los constitucionalistas de Caamaño. Pero ahora empezarán con una "limpieza" total de las Fuerzas de Defensa. ¿Te acuerdas del consejo de Roger Fontaine, que se publicó en ***Taress?***

—Bueno, ya se habla de ello, pero lo más importante es cambiar los textos de los Tratados Torrijos-Carter cuanto antes, y éste es el verdadero meollo de toda la operación porque... (interrupción parcial de la conversación telefónica).

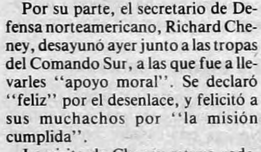
—Nos están interfiriendo y grabando, Marco. Una última pregunta. Carlos Fuentes dice hoy en ***Excelsior*** *esto que te leo: "Sospecho que el propósito de esta cacería no es capturar a Noriega y someterlo a juicio en Estados Unidos, sino asesinarlo lo más pronto posible y callarle la boca para siempre". ¿Qué opinas tú de esto?*

—No puedo opinar porque carezco de los elementos de juicio, empezando por no entender por qué se refugió Noriega en la Nunciatura. Sin embargo... (interrupción total telefónica).

SU ASILO POLITICO

DE DIOS





España adelantó su negativa de concederle asilo político.

Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano, Richard Cheney, desayunó ayer junto a las tropas del Comando Sur, a las que fue a llevarles "apoyo moral". Se declaró "feliz" por el desenlace, y felicitó a sus muchachos por "la misión cumplida".

La visita de Cheney estuvo rodeada de rumores sobre el futuro inmediato de Panamá, y sobre el carácter que tendrán a partir de ahora tanto las fuerzas regulares que Estados Unidos tiene apostadas en el Canal, como las que el gobierno de Endara está comenzando a reclutar. El empresario opositor declaró este sábado que tiene la intención de transformar las Fuerzas de Defensa, ahora disueltas, en "una fuerza pública", de rasgos meramente policiales. Sin embargo, Estados Unidos no pretende tanto: está dispuesto a aceptar la formación de un nuevo ejército panameño, pero entrenado desde su nacimiento para convivir en armonía con los 13 mil soldados norteamericanos que permanecerán en Panamá.

AFP



Tras cinco días de caótica resistencia el general Noriega tiró la toalla.

El oficio del buen samaritano

La presencia del general Manuel Noriega en la Nunciatura Apostólica de Panamá desencadenó una confusa ola de presunciones sobre su futuro inmediato y una nerviosa cadena de contactos diplomáticos. En el Vaticano, el vocero papal Joaquín Navarro puntualizó que Noriega no será entregado a Estados Unidos "tanto más cuanto no existe acuerdo de extradición entre la Santa Sede y Washington". En Madrid, el canciller español Francisco Fernández Ordóñez reveló que el general panameño solicitó asilo político a España, a Cuba y a otros países. En referencia al eventual traslado de Noriega a Madrid, Fernández Ordóñez afirmó que "desaconsejaba" esa decisión, recordando que España y Washington sí tienen un convenio de extradición, firmado en 1970, por el cual se contemplan delitos de narcotráfico. En Washington, mientras tanto, la situación proseguía "en estudio".

A pesar de que el domingo, una vez conocido el paradero de Noriega, la Casa Blanca afirmó que seguiría "haciendo todo lo posible" para que el ex hombre fuerte "comparezca ante la justicia", la jornada de ayer estuvo signada por negociaciones de máximo nivel rodeadas de un absoluto hermetismo.

En Roma, el vocero del Papa, Joaquín Navarro, confirmó que la Nunciatura Apostólica en Panamá había recibido a Noriega después de que éste "expresara su voluntad de poner fin al conflicto de su país". Adelantó también que "se establecerán contactos lo más pronto posible con las partes interesadas, en primer lugar con el gobierno panameño (de Guillermo Endara, que el Vaticano reconoce de hecho), así como con Estados Unidos". Navarro se presentó ayer ante la prensa para "anunciar con satisfacción" lo que consideró una "buena noticia para un día de Navidad". Por su parte, el embajador español en Panamá, Tomás Lozano, admitió que Noriega había pedido asilo a su país, pero que la suerte del ex hombre fuerte dependerá de "los acuerdos" a los que lleguen el gobierno norteamericano, el de Panamá y el Vaticano. Apenas conocida la noticia de la rendición de Noriega, el presidente español, Felipe González, se reunió con su canciller para estudiar la situación. La cancillería española, no obstante, hizo hincapié en que no corresponde a su ámbito decidir el traslado de Noriega a Madrid. Francisco Fernández Ordóñez, por otra parte, insistió en "desaconsejar" esa salida, en virtud del tratado de extradición existente entre España y Washington, y por el cual, a pedido de Estados Unidos, su país debería enviar al general panameño a comparecer ante la justicia norteamericana.

Entretanto, el nuncio apostólico panameño, Sebastián Laboa, afirmó, según la agencia italiana ANSA, que no tiene el propósito de entregar ni a Noriega ni a sus 32 acompañantes a las autoridades norteamericanas, "y tampoco al gobierno pronorteamericano de Guillermo Endara".

Paralelamente, la sede de la Nunciatura fue escenario en la noche del domingo de extensas reuniones entre diplomáticos latinoamericanos y europeos, quienes debatieron con monseñor Laboa diferentes opciones sobre el futuro de Noriega. Laboa es un arzobispo español de 66 años, quien ayer, para subrayar la prescindibilidad política de la Nunciatura, recordó que uno de los últimos asilados fue el actual presidente, Guillermo Endara.

Ayer, las consultas entre la Santa Sede y Madrid fueron intensas en la mañana, hasta que finalmente, y rodeadas de sutiles eufemismos, las declaraciones del canciller español pudieron interpretarse como una negativa. Tras las elecciones panameñas de mayo, España había ofrecido asilo a Noriega. Consultado recientemente, Felipe González afirmó no creer que "esa situación se replantee".

Tensión en la embajada cubana

La inusitada decisión del Comando Sur estadounidense de rodear la embajada cubana en Panamá con cientos de efectivos, tanquetas y armamento pesado provocó un incidente diplomático de graves proporciones. Los efectivos norteamericanos tenían rodeada la representación cubana desde que invadieron el país la semana última, pero el sábado el dispositivo fue reforzado y helicópteros artillados comenzaron a sobrevolarla amenazadoramente. Según relató el segundo jefe de la misión diplomática, Luis Delfín, un mayor de apellido Axson fue el encargado de informarle que tenían órdenes de capturar a panameños que supuestamente se habían refugiado allí. El caso fue denunciado en las Naciones Unidas y se teme una masacre. Los cubanos tienen órdenes de defender la sede y la residencia del embajador Lázaro Mora, donde se encuentran unas cincuenta personas —la mayoría mujeres y niños— que son familiares de los diplomáticos.

En una conferencia de prensa, el vicecanciller cubano Ricardo Alarcón informó que el jefe de la sección de intereses de Estados Unidos John Taylor había sido convocado apenas se tuvo noticias del hecho, para expresarle "la más enérgica protesta de Cuba". Tanto la embajada como la residencia del jefe de la misión Lázaro Mora estaban rodeadas y el vicecanciller adelantó que en caso de un asalto de los norteamericanos, los cubanos tenían ordenes de defenderse. "Estoy convencido de que ellos sabrán estar a la altura de su pueblo y reaccionarán según las circunstancias.

Según el funcionario, en la residencia del embajador hay 19 niños y 29 mujeres y otras 10 en la propia sede de la representación, además de algunos panameños que solicitaron asilo, y aclaró que ninguno de los refugiados "es una personalidad de relieve". La cercanía y sobre todo la actitud amenazadora de los efectivos norteamericanos generó una honda preocupación en el gobierno cubano, porque "proviene de fuerzas militares que han actuado como asaltantes y maleantes y han violado todas las normas internacionales al invadir Panamá, por lo cual no existe ninguna seguridad frente a ellos".

El caso había sido denunciado por la cancillería a última hora del sábado: "Informaciones del embajador de Cuba en Panamá y cables de prensa reportan que en la tarde de hoy a partir de las 14.00 hora local, la residencia de la embajada fue rodeada por tanques y unidades del ejército intervencionista de Estados Unidos, que tomaron posiciones de combate". Más adelante, el comunicado señalaba que previamente, "carros altoparlantes del ejército de Estados Unidos se dirigirieron a los vecinos de los alrededores de la residencia conminándolos a que desalojaran el lugar por las posibilidades de combate en la zona". También se mencionaba en la nota que "un helicóptero artillado sobrevuela constantemente la instalación".

Mientras los soldados norteamericanos se subían a las rejas de la embajada en actitud poco amistosa y un grupo inutilizaba las cámaras del circuito cerrado de televisión, el segundo jefe de la misión diplomática, Luis Delfín, tomó contacto con el mayor Axson, quien estaba a cargo de las fuerzas allí apostadas. El militar le comunicó que tenía órdenes de capturar a altos funcionarios panameños, dijo ignorar cuál era la posición del gobierno de George Bush al respecto pero advirtió que cumpliría con las instrucciones que había recibido del mando superior.

El embajador cubano, Lázaro Mora Secades, denunció la provocación por vía telefónica ante el presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el colombiano Enrique Peñaloza, además de los reclamos directos ante el gobierno estadounidense que se realizaron desde Cuba.

LA FOJA DE SERVICIOS DE MANUEL

EL GENERAL SIN



"Ni un paso atrás", "Yo no vendo a mi patria", decían las inscripciones que al general Noriega le gustaba lucir en sus gorras de béisbol, sin embargo, el final de este acomplejado militar nacido en la garganta de América latina que se negó a ser víctima de la condena a muerte impuesta por el imperio fue tan abrupto y vertiginoso como el resto de su vida. Sus inclinaciones naturales lo llevaron al mundo de los servicios secretos. Noriega nunca fue un hombre de equipo. Siempre lo intimidó la gente. Durante años no supo ni quiso pronunciar discursos. Siempre prefirió la conspiración de despacho, la elaboración de planes minuciosos, la ejecución de misiones especiales. Su actual pedido de asilo en la Nunciatura de Panamá debe verse en este contexto.

EL PAIS de Madrid

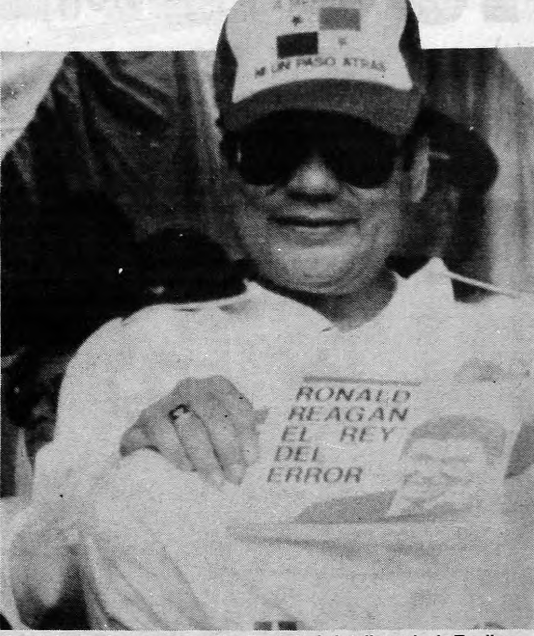
(Por Antonio Caño) Esta es la historia de un hombre solo. Un hombre misterioso, hábil y despiadado; un hombre por momentos valiente, afortunado y amoral, pero sólo un hombre que luchó sin desmayo contra un destino implacable. Es la historia de un ambicioso sin escrúpulos, pero también es la historia de un pequeño David mañoso, tramposo y embustero frente a un torpe Goliat provisto de la fuerza. Se trató de un combate con un resultado fatalmente anunciado donde el seguro perdedor causó admiración por su voluntad de vivir.

El foro de la pelea dio cabida a toda la opinión pública mundial, que siguió el espectáculo con el morbo, la pasión y el patetismo del que sabe que el mal David no puede ni debe vencer al buen Goliat, pero admira la resistencia del condenado a la derrota.

El escenario del combate es un país mágico, imaginado por el hombre, tal vez el primer país sobre la Tierra cuya creación se debe exclusivamente a la voluntad humana, a la necesidad de un canal para unir dos océanos. El escenario, confuso, lleno de trampas y de sombras, es probablemente el único elemento que favorece al contendiente más débil.

Esta es la historia de Manuel Antonio Noriega, un siniestro y acomplejado militar nacido en la garganta de América latina que se negó a ser víctima de la condena a muerte impuesta por el *imperio*.

Nació hace 53 años en las selvas del Darién, donde hasta los conquistadores se perdieron, donde hasta tuvo que interrumpirse la carretera Panamericana para respetar el tupido manto verde de la jungla. Allí la vida depende de pasar desapercibido. Allí se aprende también a subsistir en medio de todas las adversidades.



Fue fiel cuando tuvo que serlo. Fue jefe de inteligencia de Torrijos.
Hacia finales de la década de los setenta se lo consideraba brillante.

El hambre y la viruela

Como las biografías de casi todos los personajes señalados con la distinción de su notoriedad, la de Noriega no se detiene en su vida privada. Se sabe, sin embargo, que no disfrutó de una infancia cómoda en una familia feliz. Más bien tuvo que vérselas desde muy niño con los desafíos callejeros y con el reto cotidiano de la supervivencia. Lo marcaron el hambre, la soledad y la viruela, y tuvo que aprender a confiar en sí mismo desde muy temprano.

En un país de emigrantes de lujo, donde muchos se dieron cuenta de cómo se vivía en América latina la primera vez que viajaron a México o a Colombia, donde la clase blanca acomodada ha disfrutado siempre de un gran Estado-residencia, Noriega es panameño desde su infancia, creció al lado de los negros y es capaz de predecir con exactitud las reacciones de su pueblo.

Orientó su vida por el único camino por el que muchos jóvenes humildes podían llegar a gozar de ciertos privilegios: las fuerzas armadas. Es disciplinado y perseverante, estudió y destacó inmediatamente. Tuvo acceso a estudios de oficial en la academia militar de Lima.

Sus inclinaciones naturales lo llevaron hacia el mundo de los servicios secretos. No es un hombre de equipo. Le intimida la gente. Durante años no ha sabido ni ha querido pronunciar un discurso. Siempre ha preferido la conspiración de despacho, la elaboración de planes minuciosos, la ejecución de *misiones especiales*. Supo ser fiel cuando tuvo que serlo. Fue jefe del servicio de inteligencia (G-2) con el comandante Omar Torrijos, que lo utilizó para sus proyectos más delicados: contactos con los sandinistas, con la guerrilla salvadoreña, con Fidel Castro. A esa época de finales de los años setenta se remonta su fama de ser uno de los oficiales del servicio de inteligencia más reconocidos de toda América latina, lo que le valió la medalla del Aguila Azteca mexicana y una conferencia en la Universidad de Harvard, entre otras distinciones y premios.

Noriega y la CIA

Un hombre así no podía pasar desapercibido a la CIA, pero la verdad sobre ese *matrimonio* reposa en algún archivo voluminoso de Washington. Tanto ese episodio como todas las implicaciones que se atribuyen a Noriega como presunto agente doble cubano-norteamericano vienen tan sólo a reconocer las enormes cualidades del personaje para moverse en ese terreno pantanoso en el que la tración, la venganza y la muerte rigen la conducta de los seres humanos.

Es de suponer que los manuales de espionaje recomendarán que, para sobrevivir en ese mundo, uno nunca debe anunciar de antemano su próxima jugada. En esto, Noriega es un maestro. Decir que es un hombre oscuro no es bastante ilustrativo. Hablar con él es como caminar con los ojos vendados en una noche de luna nueva. Desconcierta a sus enemigos porque sus reacciones son impredecibles.

A eso no sólo le ayuda su origen y su personalidad, sino también su formación y sus aficiones. En esta lucha sin cuartel entre el empleado díscolo y el *imperio*, los enemigos de Noriega han tratado de sacar a luz todos los aspectos de su vida personal que pudieran contribuir a crear una imagen repugnante del hombre contra quien combatían.

Se ha mencionado, por ejemplo, la relajación de las costumbres sexuales de Noriega y su promiscuidad en este aspecto. Flotando en medio de su despacho nada solemne había en cierta ocasión un gran globo en forma de corazón sobre el que estaba impresa la frase "I love you" (Te quiero). Al preguntarle a Noriega sobre la procedencia de ese objeto, tan llamativamente extraño en la oficina de quien se supone que es un implacable general, éste confesó que se trataba del regalo de una mujer amada, la misma que le daba fuerzas para resistir en situaciones tan difíciles como las que ha conocido diariamente desde hace dos años y medio.

La esposa y la amante

El sexo como fuerza revitalizadora; ahí puede estar una de sus armas. Noriega está casado con Felicidad Siero, con la que comparte tres hijas: Lorena, Tais y Sandra. Pero existe en su vida una quinta y fundamental mujer: la peruana Vicky Amado, su verdadero amor y amante.

Sus hijas Lorena y Tais estudian actualmente en España, lejos de los malos momentos por los que atraviesa su padre; Sandra está dedicada a su triple labor de cónsul panameña. Le queda, sin embargo, a Noriega la disputa permanente entre Felicidad y Vicky; ninguna renuncia a él, y él no renuncia a ninguna. Por etapas, la balanza del amor se inclina una veces a favor de Vicky, otras de Felicidad. Antes del golpe del pasado martes, los pronósticos anunciaban una inminente formalización de relaciones entre el general y la amante; pero tras el fracaso de la sublevación, la inspiración y la conciencia de Noriega realzaron de nuevo el papel de la esposa, a la que el marido afortunado destacó estos días como la fuerza moral que había logrado con sus oraciones silenciar las armas de los golpistas.

Noriega no ha hecho nunca el menor esfuerzo por desmentir los rumores sobre la enorme influencia que ejerce sobre él el parapsicólogo John Trillar, un experto en hipnotismo y ciencias ocultas.

Mucho más profunda es la convicción del general en los valores de la filosofía oriental. Estudioso del budismo y de los ritos religiosos inspirados en esa fe, Noriega ha sabido extraer de ese conocimiento aplicaciones prácticas de valores como la paciencia, la perseverancia y la confianza en sí mismo. No ha olvidado por ello sus creencias cristianas, que maneja también de una forma un tanto esotérica, sin que se le conozca una práctica habitual de los ritos del catolicismo.

Por su mismo carácter, Noriega nunca hubiera deseado ocupar el papel estelar que hoy tiene en la política internacional. Llegó silenciosamente a la comandancia de las Fuerzas de Defensa en 1983, después de un golpe maestro en el que, sin mover un músculo, sólo exaltando vanidades ajenas, echó de su cargo al anterior jefe militar.

El antecesor de Noriega y reputado paracaidista, Rubén Darío Paredes, se dejó convencer por el seductor general de que debía lanzarse a la política y dejar el oscuro uniforme. "Buen salto", le recomendó públicamente Noriega el día que le dio el empujón hacia la carrera presidencial. Pero lo echó sin paracaídas y Paredes se estrelló en el fracaso y el abandono.

Se quedó entonces en el cargo de mayor poder en Panamá, silenciosamente, sabiendo sacar el dinero necesario de sus negocios con Japón y de la posición neutral y estratégica del istmo, pero sabiendo también repartir lo suficiente para que todo el mundo estuviese satisfecho dentro y fuera del país.

Pelea matrimonial

Si aquí se daba cobertura al Cartel de Medellín u otros narcotraficantes, no parecía importarle mucho a nadie hasta que en 1987 estalló la cri-

ANTONIO NORIEGA

LABERINTO

sis entre Estados Unidos y Noriega. Se puede citar media docena de trazones para el desencadenamiento de esa crisis, pero ninguna resultaría lo suficientemente convincente para explicar lo que tal vez solamente sea una pelea entre aquel matrimonio que comparte secretos que ambos se llevarán a la tumba.

Ferdinando Marcos, el dictador filipino, dejó el poder minutos después de que el presidente Ronald Reagan le comunicase por teléfono que había perdido la confianza de Washington. Duvalier y otros muchos tiranos de cualquier parte se han rendido a la menor presión. Pero resultó que Manuel Antonio Noriega decidió, con una mezcla de pragmatismo y resignación, aceptar el reto que le plantaba Estados Unidos: o peleas o te mueres. Y peleó.

En realidad era una forma de ganar tiempo y de esperar un milagro. Noriega sabía que estaba perdido, pero tampoco negaba completamente las posibilidades de supervivencia que surgen de su fe en la predestinación y de su conocimiento del enemigo. Y más aun: se fiaba de su suerte.

En el golpe del pasado mes de octubre fue, sin embargo, su propia personalidad, el mito que ya se ha creado, lo que le salvó la vida. Tan difícil como disparar contra el brujo de una primitiva tribu selvática, tan costoso como les resultó apretar el gatillo a los verdugos del guineano Macías, así fue para los golpistas acabar con la vida de Noriega, quien, finalmente, supo disuadirlos con el magnetismo de su ininteligible oratoria.



AFP

Como la biografía de casi todos los personajes, la de Noriega no se detiene en su vida privada.
Se sabe que no disfrutó de una infancia cómoda. Tuvo que vérselas con el reto de la supervivencia.

Carlos Fuentes y el monstruo antediluviano

(Por G. S., desde México) **"Panamá me es particularmente querido, porque en él nací siendo mi padre encargado de negocios del gobierno de Plutarco Elías Calles", declaró el escritor mexicano Carlos Fuentes, Premio Nacional de Literatura y Lingüística 1984 y Premio Cervantes de Literatura 1987.**

Este dato biográfico es casi tan desconocido, que ni siquiera está mencionado en el por lo demás excelente *Diccionario Enciclopédico de México,* de Humberto Musechio (cuatro tomos, Andrés León editor, México, 1989). El autor de *La región más transparente, Gringo viejo, Cristóbal Nonato* y *Terra Nostra,* entre otras muchas novelas y cuentos, ha expresado, horas antes de que fuera conocido que el general Manuel Antonio Noriega se había refugiado en la Nunciatura papal de Panamá, una áspera aunque razonada censura a la invasión de ese pequeño país centroamericano por las fuerzas armadas de Estados Unidos, a la que califica como "un desastre desde cualquier punto que se le observe".

Fuentes sigue siendo un crítico del gobierno de Fidel Castro. Posee, entre otros galardones, la Medalla de Oro del Club Nacional de las Artes de Estados Unidos y la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío, conferida por el gobierno sandinista de Nicaragua. Fue embajador de México en Francia durante el gobierno de Luis Echeverría, función a la que renunció como protesta por la designación del ex presidente Gustavo Díaz Ordaz para ocupar similar cargo en España, en 1977, porque Fuentes había denunciado a este último como responsable de la Matanza de Tlatelolco en 1968.

Entre las precisas puntualizaciones que formuló acerca de la situación panameña, se refirió a los pretextos frecuentes en la historia de Estados Unidos para justificar sus intervenciones armadas, políticas y económicas,en países de América latina:

"A (Venustiano) Carranza se le presionó con el fantasma del Kaiser y a Calles ya con el del 'bolcheviquismo'. (Lázaro) Cárdenas salvó limpiamente estos escollos, ayudado por Franklin Roosevelt y (León) Trotsky, pero a (Juan Domingo) Perón se le tildó de fascista, y a (Jacobo) Arbenz, (Fidel) Castro, (Salvador) Allende y (Daniel) Ortega se les asedió en nombre de la defensa contra el comunismo. Al general Noriega, como a (Victoriano) Huerta se le puede acusar de muchas cosas, menos de comunista.

"Sus vicios son bien conocidos: es feo, es sadista, es narcotraficante, es corrupto y es un tirano. Pero el vicio mayor de Noriega es de origen y es su origen: se trata de una criatura de los servicios de inteligencia norteamericanos y que los conoce al dedillo. Este es su crimen mayor y su verdadero peligro. Noriega conoce perfectamente los vínculos entre el narcotráfico y la contra nicaragüense; se sabe de memoria los detalles de la operación de los contras y las responsabilidades incurridas en ella por altos funcionarios estadounidenses de ayer y de hoy, incluyendo a Ronald Reagan y a George Bush. La invasión de Panamá también es, de esta manera, la cacería de un hombre que hasta ahora ha jugado provocativamente las cartas de su gran chantaje internacional. A este hombre los Estados Unidos le han puesto, como el ayatola Jomeini a Salman Rushdie, precio a su cabeza: un millón de dólares. Sospecho que el propósito de esta cacería no es capturar a Noriega y someterlo a juicio en Estados Unidos sino asesinarlo lo más pronto posible y callarle la boca para siempre."

Con referencia a las implicancias internacionales de la invasión, Fuentes observó que se trata de una calamidad mundial, porque "interrumpe violentamente el proceso de distensión y establece un violento contraste entre los cambios pacíficos que se suceden en la antigua zona de influencia soviética y la arrogante incapacidad norteamericana para aceptar los caminos de la negociación y el derecho en su propia zona de influencia en Centroamérica y el Caribe". Añadió que en tanto Gorbachov ha renunciado a la política de esferas de influencia y al intervencionismo, y demostrado su confianza en que cada país sabrá dirimir sus propios conflictos internos y darse libremente los gobiernos acordes con su experiencia nacional, Bush ha hecho exactamente lo contrario:

"Se niega a desprenderse de la zona de influencia caribeña y centroamericana, y se atribuye el derecho de intervenir en los asuntos internos de una nación soberana y dictarle los términos de la vida política. En otras palabras: la perestroika europea no está siendo correspondida por una perestroika americana. Europa se encamina con decisión a metas que los latinoamericanos conocemos y apreciamos: autodeterminación, no intervención, solución pacífica de controversias. El continente americano rápidamente se aleja de esas mismas metas... Gorbachov, que es un gran estadista, necesitará todo su talento para impedir que la inseguridad valentona de un político circunstancial, como lo es George Bush, eche a pique un plan de convivencia para el siglo XXI con maniobras que pertenecen al siglo XIX".

El diagnóstico para el futuro próximo es, según Fuentes, sombrío para toda América, a la luz de esta tropelía militar, puesto que —acota— la lectura de lo perpetrado en Panamá tiene que ser alarmante para Nicaragua "y su doble proceso hacia la paz y hacia la democracia", ya que si las elecciones del 25 de febrero próximo no le dan el triunfo "a la candidata oficial de Washington" (Violeta Chamorro), ¿se sentirá Bush autorizado para "restaurar la democracia" también allí? Y por lo que respecta a Centroamérica, ¿será de nuevo Bush quien decida resolver la guerra civil en El Salvador y los explosivos conflictos internos de Guatemala?

Afirma Fuentes que si en Washington se ha decidido que el fin de la guerra fría internacional autoriza el inicio de la guerra caliente en Hispanoamérica, nadie ni nada se encuentra a salvo:

"Ni México, con el pretexto que sea: desplazamiento del narcotráfico, fraude electoral, inestabilidad política, movimientos migratorios o protección a algún turista desbalagado en Puerto Vallarta: todo se vale. Ni Colombia, el país al cual le fue cercenada la provincia panameña, y en cuyo territorio Bush quisiera desplegar fuerzas militares contra los barones de la droga. ¿Quién estaría, en estas condiciones, a salvo de ser salvado por la provincia de la Casa Blanca?"



AFP

La perestroika europea no está siendo correspondida.
Para Fuentes, la amenaza estadounidense no termina en Panamá.

Describe Fuentes "la ridícula falta de preparación de los dispositivos de inteligencia estadounidenses" en el fracaso de capturar a Noriega, "la misma inepcia" que pusieron de manifiesto en el desierto iraní (alusión a la frustrada operación de Carter en mayo de 1980), en el Líbano y en el Golfo Pérsico y destaca la falacia de las justificaciones políticas atizadas por Bush:

"Invocar la restauración de la democracia no pasa en un continente donde Trujillo, Somoza, Pinochet y las juntas militares argentinas han llegado al poder y sobrevivido con asistencia y beneplácito estadounidenses. Invocar la muerte de un infante de marina (que, aparte, era un recluta colombiano, de Cali) resulta un pretexto sentimental cuando ya han muerto veinte soldados norteamericanos en Panamá y más de doscientos cincuenta murieron en el Líbano sin que el belicoso Reagan o su vicepresidente Bush se sintiesen movidos a vengarlos. ¿Por qué? Porque intervenir en Líbano era enfrentarse a Siria, y Siria tiene un poco más de cinco millones de habitantes."

Lo explica Fuentes con argumentos numéricos, en los que las fantasías a lo Rambo se entremezclan con el machismo valentón del peso pesado que sabe que enfrenta a un peso mosquito. En esta atroz hazaña de Panamá "los Estados Unidos se derrotan a sí mismos porque demuestran una vez más que ellos sólo se meten con naciones de menos de cinco millones de habitantes: Granada, Libia, Nicaragua y ahora Panamá". En efecto así lo hacen porque tienen suficiente memoria para recordar qué fue lo que les pasó en Vietnam, Laos y Camboya, allí donde "los otros" no tiraban con confites ni con hondas. Dice Fuentes: "A medida que sus enemigos se hacen más pequeños, Estados Unidos también se empequeñece. El macho hemisférico aparece como cobarde; el matón del barrio, típicamente, no se mide contra uno de su propio tamaño. Estos hechos claman a la vergüenza. Su víctima son los propios Estados Unidos".

Así, pues, "en aras de esta sórdida *vendetta* contra el soldadote que resultó respondón", todo lo actuado desnuda el propósito real de la no declarada guerra en la patria de Torrijos: "Permanecer en Panamá para controlar el Canal (más allá del año 2000) y declarar por causa de fuerza mayor nulos los tratados Torrijos-Carter", que obligan a Estados Unidos a salir total y definitivamente de allí el mediodía del 31 de diciembre de 1999. Todo lo demás es basura retórica.

"Por ahora" no habrá indulto, pero "más adelante puede ser"

El presidente Menem admitió que próximamente podrá liberar a los ex comandantes "porque la política es el arte de lo posible". Duhalde reconoció que serán liberados, "pero éste no es el momento oportuno".

El presidente Carlos Menem aseguró que "por ahora", no habrá indulto para los ex comandantes de la última dictadura condenados por violaciones a los derechos humanos, aunque adelantó que la decisión "política" del beneficio puede adoptarse "más adelante". En ún diálogo radial, en plena fiesta navideña, el jefe de Estado aclaró que las declaraciones del ministro de Defensa, Italo Luder, quien había anticipado la proximidad del indulto "corren por su cuenta, pero por ahora no hay nada sobre ese tema". En el mismo sentido, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, aclaró que "creo que va a llegar el momento en que los comandantes van a quedar libres, pero no me parece (éste) el momento oportuno".

Menem admitió, no obstante, que la decisión de beneficiar con el indulto a los ex comandantes puede surgir "más adelante, porque la política es el arte de lo posible y esta es una decisión de corte netamente político". El titular de la cartera de Defensa había anticipado públicamente que la segunda etapa del indulto —que incluirá a los ex comandantes— está por concretarse y que será una decisión que la tomará el presidente Menem "personalmente, para evitar un debate en la sociedad sobre el tema". El vicepresidente Duhalde también desestimó esta posibilidad, pues, sobre este tema, "es conveniente dejar las cosas como están por un tiempo más". Duhalde agregó que "tenemos muchos problemas como para sumar un ingrediente que torne más dificultoso este momento especialmente difícil que vivimos, sobre todo en el plano económico. Cuando hay problemas así es mejor ir separándolos y no abrir nuevos frentes que pueden originar conflictos, movilizaciones, o problemas con la gente".

Añadió: "Creo que va a llegar el momento en que los comandantes van a quedar libres, pero no me parece (éste) el momento oportuno".

Las declaraciones del ministro de Defensa se produjeron apenas 24 horas después de que los titulares de Ejército, general Isidro Cáceres; de la Armada, vicealmirante José Ferrer; Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, y del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, concurrieron al penal militar de Magdalena para dialogar durante más de una hora con los ex comandantes detenidos en ese lugar. Luder consideró esta visita como normal y que, de ninguna manera, significó una presión para que el presidente de la Nación impulse el indulto. "Los anteriores titulares de los Estados Mayores hicieron lo mismo durante el gobierno radical, ya que es parte de la relación que mantienen los hombres que pertenecen o han pertenecido a las Fuerzas Armadas", señaló Luder.



Tony Valdez

El presidente Carlos Menem reconoció que "por ahora" no liberará a los ex comandantes.
"Podrán ser liberados más adelante, porque la política es el arte de lo posible y ésta es una decisión política".

Más allá del indulto a los ex comandantes, el presidente Menem aprovechó la Navidad para hacer un balance de los casi seis meses que lleva al frente del gobierno nacional. Afirmó que, diariamente, la gente le pide que "no afloje" y que "mantenga con firmeza el timón de la conducción nacional" al tiempo que deseó que "nuestro pueblo sea un poco más feliz, especialmente los que tienen hambre y sed de justicia social".

En declaraciones radiales formuladas desde La Rioja, donde pasó la fiesta de Navidad junto a sus familiares, Menem defendió la idea de "concertación que el Gobierno procura acordar con todos los sectores de la comunidad, los de trabajo y los empresarios", con los que, dijo, "dialogamos permanentemente para conseguir el crecimiento del país". A manera de balance de sus cinco meses de gestión gubernamental, Menem dijo estar "medianamente conforme" con lo hecho hasta ahora y admitió que "quisiera ir más rápido", aunque estimó que "vamos por la buena senda, hicimos cosas buenas y también cometimos algunos errores. Dios quiera que a fines del '90 podamos decir que estamos totalmente conformes".

Menem consideró que el flagelo de la hiperinflación "lo hemos ido superando", especialmente "a través de las medidas económicas adoptadas y de la asunción del ministro Antonio Erman González", aunque admitió que "hubo aumentos de precios, pero también hubo aumentos de salarios".

El primer mandatario calificó como "lógico" el descontento de la población debido al aumento de tarifas y de precios, pero indicó que ese descontento "no fue capitalizado por los agitadores". Al respecto señaló que no quería "que ocurra como en Rumania, donde más de 20.000 muertos fueron el costo que el pueblo tuvo que pagar para recuperar la libertad debido a la tozudez de un ideologismo de ultraizquierda". Recomendó a la población que "siga creyendo en su país" y recordó: "Yo he pedido dos años y medio o tres de plazo para que se empiecen a recoger los frutos de las simientes que estamos tirando en tierra fértil".

Al referirse a las privatizaciones de los canales de televisión, Menem indicó que ellas significan "un símbolo de lo que va a ser la Argentina" y agregó que también pasarán a manos particulares "algunas emisoras, los ferrocarriles y ENTel" y citó a la "apertura petrolera" con lo que "vamos a dar grandes pasos hacia una Argentina distinta".

"Le pido al pueblo que tenga esperanza", señaló Menem, para agregar luego que "las cosas van a andar bien, yo diría muy, pero muy bien, dentro de unos meses". Algo "hemos mejorado, estamos superando enormes problemas, pero la Argentina es más grande que todos los problemas juntos", enfatizó el primer mandatario, agregando que "la fe es total y absoluta, y le pido a nuestro pueblo que tenga esperanza, porque las cosas van a andar bien", señaló el presidente de la Nación desde La Rioja.

CONTRA EL INDULTO

"Un costo que pagaremos todos"

Después de las declaraciones del ministro de Defensa Italo Luder ayer comenzaron a conocerse las primeras manifestaciones adversas a la posibilidad de que el presidente Carlos Menem indulte a las cúpulas de la dictadura miitar condenadas en el fuero federal por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Para la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, "avanzar nuevamente en el camino del indulto sería propiciar la incredibilidad y extendería hacia todas las instituciones de la democracia".

En una carta al Presidente que distribuyó en los medios, la APDH pidió a Menem "que no ceda a las presiones de aquellos que nunca tuvieron ni tienen en cuenta la voluntad del pueblo y que jamás gobernaron por imperio de la voluntad popular" y le recordó que "los costos políticos de los gobernantes los paga toda la sociedad". En el comienzo de la misiva el organismo de derechos humanos señaló su intención de "traer a la memoria las desapariciones y todos los hechos aberrantes que quedaron grabados para siempre en el cuerpo y la conciencia de la sociedad".

Por su parte, el diputado nacional Luis Zamora, de la coalición Izquierda Unida, afirmó que "la gran mayoría de la población está en contra del indulto. Es un hecho que quedó demostrado en la marcha del 8 de setiembre y en todas las encuestas. Apenas lo respaldan la Sociedad Rural Argentina, la Unión Industrial, un puñado de obispos y los jefes de las Fuerzas Armadas". El legislador hizo pública su condena a "cualquier intento de dejar en libertad a quienes la Cámara Federal acreditó como responsables de un plan criminal que llevó a la tortura y la muerte a miles de argentinos".

"Luego de las anteriores claudicaciones de Alfonsín y Menem, resultaría intolerable el indulto o la conmutación de penas a los militares encarcelados", opinó también el diputado del Partido Democracia Popular Alberto Aramouni. "Los jefes de la dictadura fueron condenados por un tribunal independiente. La unidad nacional y la reconciliación únicamente se pueden apoyar en la verdad y la justicia", opinó el legislador que también rechazó el perdón a "terroristas subversivos como Firmenich". "Esta inconsulta medida jaquearía nuestro sistema democrático y pondría en peligro la vigencia de las instituciones", concluyó.

Las cifras de la violencia

Exceptuando el mes de mayo, cuando se produjeron los saqueos, octubre y noviembre fueron los meses de mayor violencia política en lo que va del año. De acuerdo con un informe del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, en octubre se produjeron 239 hechos y en noviembre 233. Desagregada esta última cifra según el objetivo del atentado, 222 hechos fueron contra el sector sindical, tres contra dirigentes o locales justicialistas, dos contra militantes defensores de los derechos humanos y medios de comunicación, uno contra la izquierda y otro contra la Iglesia. Desde enero de 1986 a noviembre de 1989 se produjeron 2257 manifestaciones de violencia política: el 5,4 por ciento en 1986, el 10,9 en 1987, el 19,4 en 1988 y el 64,3 en 1989, faltando aun computar el último mes del año. Entre los hechos se incluyen agresiones, tiroteos, incendios bombas y amenazas.

Dos liberales en el baile

En los primeros actos públicos relacionados con las elecciones de autoridades de la juventud de la UCeDé que se realizarán en marzo, las dos líneas que compiten abrieron sus campañas con dos fiestas realizadas en confiterías bailables porteñas el último fin de semana. La lista que encabeza Gerardo Siniscalchi y respalda la diputada Adelina de Viola reunió medio millar de simpatizantes en el local denominado *Network*. Otro tanto ocurrió en la discoteca *BA* con la línea de Fernando Silva que es apoyada por la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. Después de los bailes, Silva y Siniscalchi compartieron un desayuno en el que acordaron "una campaña ordenada y no agresiva".

Problemas entre primos

En el camino de regreso a La Plata después del acto realizado el viernes en solidaridad con el gobierno panameño por parte de distintas fuerzas de izquierda, dos integrantes del Partido de Trabajadores por el Socialismo fueron golpeados y tuvieron que ser internados en el policlínico San Martín con pronóstico reservado. El dirigente de la agrupación Hugo Manes denunció que los agresores eran "militantes del MAS provistos de palos, botellas, manoplas y armas de fuego" y responsabilizó a la conducción del Movimiento al Socialismo "por estos ataques surgidos del arsenal stalinista". El PTS es una agrupación formada por una pequeña fracción del MAS, escindida hace dos años.

MENSAJES NAVIDEÑOS

El perdón y la crisis

En un nuevo llamado a la reconciliación, cuando el tema del indulto reaparece en la escena política, el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, monseñor Juan Carlos Aramburu, sostuvo que "la paz en este mundo no la da nunca ni el resentimiento, ni la venganza, ni la envidia, ni no querer perdonar". En cambio, otros obispos prefirieron dedicar la misa de Nochebuena a la grave crisis que enfrenta el país y que afecta sobre todo a los sectores de menores recursos.

"Que estas fiestas navideñas os inunden de paz y felicidad, ahora y a lo largo de todo el año que comienza", dijo monseñor Aramburu al finalizar la tradicional homilía, celebrada en la Catedral metropolitana. Antes había afirmado: "Si el hombre encauzara su vida y sus más diversas actividades para lograr sus legítimos objetivos sin ruptura con su fin último, que es Dios, lograría ya en esta tierra la renovadora vivencia y convivencia con la verdad, la justicia, la reconciliación y el amor".

El obispo de Viedma, monseñor Miguel Hesayne, centró su misa en el contexto social de las fiestas de fin de año. "La Navidad —expresó— encuentra a la mayoría de nuestra gente, especialmente a los de menores recursos, acosada por la angustia de una disminución del valor real del salario, del cierre continuado de fuentes de trabajo y de una desvalorización de la vida humana".

"Parecería regir la ley de la selva", se lamentó el prelado y criticó a quienes centran su vida en la disputa por lograr mayor poder económico, tras lo cual exhortó a "pasar de una economía inhumana, anticristiana, a una economía fraterna", y advirtió que "como esta crisis moral es vivida por la mayoría de bautizados en la Iglesia Católica, lo más grave es que la corrupción ha llegado a un sector religioso".

Otra referencia a la crisis que vive el país fue hecha por el obispo de Avellaneda, monseñor Rubén Di Monte, quien sostuvo que "esta será una Navidad distinta, con muchas más carencias y con muchos más carecientes que nunca", para pronunciarse después contra "la Navidad del consumismo, de los regalos costosos". "No a la Navidad de las grandes comidas y del exceso de bebidas", remató.

Un tono similar de preocupación fue empleado por el obispo de San Luis, monseñor Juan Laise, quien afirmó que "estamos atravesando una de las mayores crisis, una crisis muy honda que ha afectado a nuestros hogares, a nuestras familias, la paz, la tranquilidad y la esperanza en un futuro mejor". "Es necesario restablecer la dignidad de los dirigentes, de los conductores, reafirmar los principios de la moral, tomar plena conciencia de que no somos poseedores sino sólo administradores de los bienes que Dios ha querido dar a todos los hombres", recordó.

En cambio, el cardenal Aramburu se extendió en sus referencias a la verdad, la justicia, la reconciliación y el amor, a las que calificó como "cimientos básicos e ideales para una sana y progresista sociedad humana".

"La verdad, que nunca se destruye a sí misma —dijo—, es un valor necesario para satisfacer positivamente las apetencias de todo ser humano, a quien Dios lo dotó de inteligencia para que la pueda captar y asimilar a su condición de ser racional".

El arzobispo de Buenos Aires calificó a la justicia como "la virtud destinada a compartir y dar a cada uno lo que corresponde" y afirmó que "hace crecer la dimensión de la relación y el diálogo con los hombres", lo cual facilita "el respeto mutuo de los derechos humanos de los demás y prohíbe el fraude y el engaño".

El último tramo de la homilía lo dedicó a explicar las virtudes de la reconciliación y el amor, que —aseguró— "acercan y dan real vigencia a la unión, la fraternidad y encauzan y vigorizan en el hombre los más altos valores que surgen de la identidad, de la dignidad congénita y derechos que Dios esculpió en lo más íntimo de la persona humana".

"Un clima festivo de gozo y fraternidad humana inunda el mundo entero. Es que no cabe la tristeza en esta circunstancia en que nace la vida", afirmó al concluir la misa monseñor Aramburu, quien afirmó que "Dios transforma, purifica, pacifica y salva a todos los hombres animados de buena voluntad y a todo hombre que domina su soberbia y pidiendo perdón por sus pecados se reconcilia con Dios y con los hombres".

Radicales por el pacto

El Comité Nacional de la Juventud Radical propuso públicamente "un amplio pacto político y social sobre la base de la reformulación de un programa económico que sea viable para superar la crisis, y frene la voracidad de los sectores del privilegio que históricamente estuvieron enfrentados al pueblo argentino".

En un comunicado firmado por el titular del organismo, Sergio Pardo, aseguran que "hay que diseñar bases institucionales sólidas para este acuerdo, extirpando políticas autoritarias del Gobierno y modificando la dirección del ajuste, que apunten a la acumulación de poder político por parte de los sectores populares". La JR critica duramente al gobierno del presidente Carlos Menem, afirmando que "el 14 de mayo el pueblo votó por la continuidad democrática, la participación, la justicia social y la mayor autonomía en las decisiones del Estado, para lograr el bienestar del pueblo". Este programa, dicen los jóvenes radicales, "no sólo fue abandonado por Menem sino que fue desvirtuado haciendo una inédita alianza con los sectores de privilegio".

El Gobierno apuesta al desinfle del dólar y las tasas

Mediante la liberación de encajes bancarios —por una suma de 200 mil millones de australes— se procurará calmar las ansias por moneda nacional que elevaron las tasas.

Esta semana tendrá tres jornadas financieras y serán las últimas de este año. El equipo económico espera sortear los tres exámenes victorioso. En la City porteña las dudas sobre el futuro del dólar libre y la rentabilidad de las tasas de interés se trasladaron a las primeras semanas del próximo año. El billete verde descansa entre valores que oscilan entre 1200 y 1300 australes. Y las tasas de interés saltaron hasta las nubes. Con tasas superiores al 100 por ciento,los dardos del flamante titular del Banco Central, Rodolfo Rossi, se dirigirán en los últimos días hábiles de 1989 a bajar las tasas de los cielos.

Para cumplir con ese objetivo, la autoridad monetaria abastecerá al mercado con cerca de 200.000 millones de australes. La liberación del encaje bancario por esa suma, que fue instrumentado por la corta administración de Egidio Iannella en el Central, buscará alimentar de australes al circuito financiero. La lógica monetaria es la siguiente: con más australes circulando en las cajas de los bancos, las entidades financieras no tendrían que buscar retener los depósitos en australes de sus clientes con tasas de interés astronómicas.

Además de a instrumentos financieros, Rossi apeló a una vieja costumbre de los funcionarios para explicar el comportamiento financiero de la City: echó culpas a algunos operadores. "Hay algunas empresas que hacen subir la tasa, colocando dinero en distintas entidades bancarias", explicó el liberal Rossi. Dentro del libre juego de la oferta y demanda de divisas y de tasas de interés, un grupo de compañías estuvo buscando un mejor rendimiento para sus australes. Entonces solicitaban mejores tasas en distintas entidades financieras cumpliendo las reglas del mercado libre. Los bancos que tenían problemas de escasez de australes tuvieron que elevar su oferta (el nivel de la tasa) para captar la demanda (inversionistas en australes).

De esa forma, el mercado libre de australes excedentes encontró el equilibrio para la jornada financiera del viernes con tasas superiores al 100 por ciento. Pero ese punto de intersección, entre el nivel de las tasas y las exigencias de los grandes inversionistas para depositar sus australes, vuelve inestable el esquema del mercado libre de dólares.

Si bien la oferta de divisas está momentáneamente asegurada por el acuerdo con los exportadores —se comprometieron a vender sus dólares con cuentagotas—, el comportamiento de los ahorristas en australes no está asegurado. El interrogante que tienen algunos operadores de las mesas de dinero del microcentro (varios ya encontraron la respuesta) se refiere a cuándo los inversionistas que depositaron sus australes en los bancos, multiplicándolos a un 15 por ciento semanal, concretarán esa ganancia comprando dólares.

Con un poco de subestimación a esa tradicional bicicleta de la City porteña, el titular del Central sostuvo que el secreto para lograr la estabilidad en los mercados "es la no emisión monetaria". El argumento es lineal: "Si no hay expansión monetaria, no hay financiamiento posible de la inflación. Por lo tanto, al no aumentar los precios, no sube el dólar", explicó Rossi.

Para el equipo económico el objetivo es evitar las turbulencias del mercado financiero en los últimos días de este año. Rossi piensa que en 1990 no existirán problemas con el dólar: "Hemos acordado con la banca acreedora un pago de 1500 millones de dólares (el negociador de la deuda Carlos Carballo estará muy contento con el anuncio del presidente del Central). En consecuencia queda un superávit de 3500 millones de dólares anuales (Rossi estimó 5000 millones de dólares de superávit comercial en 1990) que implican una oferta mensual de 300 millones. Habrá más oferta que demanda", señaló optimista Rossi en reportajes publicados en *Clarín* y *El Cronista Comercial*. Por su parte, el ministro de Economía, Antonio Erman González, enfatizó que "la decisión política" de liberación de las variables "es irreversible".

YO ANTES PEDÍA EN LA PUERTA DE LA IGLESIA, PERO AHORA PIDO EN LA PUERTA DE LOS BANCOS ¿Y VOS?

YO POR AHORA SIGO EN LA PUERTA DEL BANCO, PERO LA SEMANA QUE VIENE VUELVO A OPERAR EN LA PUERTA DE UNA CASA DE CAMBIO

SENDRA



La burguesía y los "golpes de mercado"

El viernes pasado un editorial de *Ambito Financiero* certificaba con alborozo que la Argentina había entrado "en la era de los golpes de mercado", incorporándose así a la galería luminosa de naciones que, según el editorialista, han instituido el golpismo mercantil como forma suprema de expresión de la soberanía popular. Los golpes militares —degradados al rango de arcaicas antiguallas— fueron desplazados por la "magia" del mercado. Pero las ambiciones doctrinarias del diario de la City no terminan ahí, porque el editorialista se lanza con audacia a fulminar con un golpe de su talentosa pluma no sólo la apasionada teorización de Rousseau sobre la democracia sino también las reflexiones de Marx sobre este asunto. Mediante la alquimia de la retórica transforma a las revoluciones francesa y rusa —que han impreso un sello indeleble al mundo en que vivimos— en episodios de opereta, condenadas al fracaso por contradecir la verdad elementalísima pero demoledora contenida en su novísima teoría: que la verdadera democracia es el mercado.

Los "datos" sobre los cuales se apoya este planteo doctrinario son tan antojadizos como originales. Allí nos enteramos, por ejemplo, de los errores insanables contenidos en los numerosos estudios realizados sobre la pobreza extrema en nuestro país, empecinados en "no querer ver" lo que nuestro editorialista percibe con meridiana claridad. Por ejemplo, que "el argentino medio vive como 'un turista' en su propia tierra, donde se mueve con una moneda marginal que es el austral". Por eso es que "cuando le aumentan mucho los precios, o el valor del taxi en australes, mentalmente saca la cuenta de lo poco que representa eso en dólares y se conforma". El remate de este razonamiento es el siguiente: "La tenencia de dólares se ha generalizado a niveles insospechadamente bajos de la población" (sic). Por eso en la última hiperinflación no hubo suicidios, por lo generalizado entre la gente de la cobertura en dólares. Por eso mismo, este originalísimo "turista-ciudadano" argentino vota todos los días, en el mercado. Allí decide si compra o si vende, "si se queda en dólares o no".

Este revolucionario diagnóstico de la realidad social argentina derrumba definitivamente todos los mitos alentados por innumerables investigaciones que, con malsana pasión, se deleitaron proyectando una imagen miserable y pauperizada de nuestra sociedad. Los tumultos ocurridos este año en algunos supermercados del Gran Buenos Aires y Rosario no fueron en realidad saqueos sino simples aglomeraciones, provocadas por la vehemencia y el entusiasmo con que el pueblo decidía si pasaba sus ahorros al dólar o si invertía en azúcar, leche y fideos en australes. Las huelgas que crónicamente han paralizado a diversas ramas del aparato estatal no expresan la insatisfacción de los servidores públicos ante sus salarios sino la natural parálisis colectiva que sobreviene cuando varios millones de personas tienen que sacar cuentas sobre el precio en dólares del taxi y otros servicios suntuarios, como la electricidad, el gas y el agua potable. Los miles de argentinos que tratan de salir al extranjero no lo hacen empujados por la desocupación y los bajos salarios, como una pérfida prensa de izquierda se obstina en divulgar, sino porque como buenos turistas que son no pueden quedarse quietos en ninguna parte y arden en deseos de recorrer el mundo. Estas realidades son vistas por *Ambito Financiero* desde una perspectiva madura y reconfortante, que refuta el pesimismo y las "malas ondas" de la izquierda.

Pero las innovaciones doctrinarias de nuestro articulista parecieran tener, además, reminiscencias platonianas: el filósofo decía que en toda ciudad debía existir una clase, la de los guardianes, que en virtud de su sabiduría estaba destinada a guiar la nave del Estado hacia el anhelado puerto de la bondad y la justicia. También agregaba que, dado que la riqueza enturbia la visión de los hombres y altera su razón, era necesario que esa clase estuviese completamente despojada de propiedades y riquezas. Sólo así, viviendo en el comunismo más absoluto, podía garantizarse que los gobernantes hicieran posible la felicidad del conjunto. Así, el editorialista pretende enterrar definitivamente la inmerecida fama ganada por Platón con una propuesta que, conservando la necesidad de los guardianes, le atribuye ese papel a una clase distinta: los especuladores. Son éstos quienes toman la iniciativa de asestar el benévolo "golpe de mercado", porque "son los primeros en ver que se pierden reservas, que se está emitiendo moneda en exceso sin respaldo, que se están tomando más empleados públicos, si hay o no corrupción, si no se reducen los gastos del Estado". Del "rey-filósofo" de Platón llegamos al ojo de lince del especulador de la City: la decadencia intelectual, política y moral de la burguesía argentina difícilmente podría quedar mejor retratada que en este mamarracho ideológico.

Otro aporte teórico que realiza el articulista es el siguiente: hasta ahora habíamos creído, inducidos al error por los agitadores de siempre, que el pueblo votaba cada dos años. En realidad lo hacemos todos los días, y varias veces al día. ¿Que cómo es ésto? Es muy sencillo: votamos en el mercado, así de simple. Este, el mercado, es en realidad lo que en un lenguaje un poco menos sofisticado se llamaría "el grueso de la gente". Y ahí votamos permanentemente: si queremos andar en Mercedes Benz o viajar en los superconfortables colectivos porteños; si queremos pasar un mes de vacaciones en el mar Caribe, o votamos por quedarnos en La Salada; si queremos cenar en la Recoleta o nos satisface plenamente comernos un choripán. Tan democrática es nuestra vida cotidiana que ni nos habíamos dado cuenta de que nos pasábamos la vida votando. Sólo mentes perversas y caprichosas pudieron haber provocado la reapertura democrática, porque total, ¿para qué empecinarse en querer votar una vez más —¡cada dos años!— pudiendo votar todos los días en el mercado? En todo caso, lo que nuestro articulista nos enseña es que los "golpes de mercado" se producen cuando la gente imita lo que hacen sus "especuladores-guardianes" arrasando en pocas horas con los funcionarios que violan las sagradas leyes del mercado. Así se achicó el mandato constitucional de Alfonsín; por eso cayeron Sourrouille, Pugliese, Rodríguez, Rapanelli, y así seguirán cayendo.

Octavio Paz dice que hay que saber distinguir las ideas de las meras ocurrencias. Las primeras son producto de una elaboración racional y reflejan un esfuerzo de permanente contrastación con la realidad. Las ocurrencias, por el contrario, con construcciones completamente disparatadas, carentes de todo refinamiento intelectual y sin ningún referente externo que las corrobore. El drama del editorial de *Ambito Financiero* no consiste en la larga sucesión de desatinos, lo absurdo del razonamiento o la endeblez de la fundamentación. Radica en dos cosas: el desprecio por la inteligencia de buena parte de sus lectores, y en la credibilidad que la derecha más cavernaria de la Argentina pudiera concederles a las elucubraciones de su editorialista. Que semejantes despropósitos sean publicados en la primera página de un diario como artículo de fondo revela la profundidad de la crisis ideológica de la burguesía, su distanciamiento insalvable con los datos más elementales de la realidad y las razones por las cuales —tanto bajo el autoritarismo como bajo la democracia— sus hombres fueron incapaces de lograr que el capitalismo argentino funcionara como algo distinto a un sistema de rapiña. Además, al exaltar supersticiosamente al mercado, el libelo desnuda también su desprecio por la institucionalidad democrática y el significado del sufragio universal. Y no por azar la burguesía argentina ha consagrado la imagen del especulador como síntesis sublimada de sus proyectos de clase. Antes, en otras épocas y en otros países, elegían al empresario industrial. Esto también nos da la medida de su decadencia.

ASUMIRIA ETCHART EN INDUSTRIA

Otro BB sale de la escena

El empresario vitivinícola peronista y vicepresidente de la UIA, Arnaldo Etchart, reemplazaría a Oscar Saggese.

La oleada de cambios en las alianzas políticas que se tejieron en torno de la sustitución de Néstor Rapanelli por Erman González en el Ministerio de Economía llevaría al empresario vitivinícola Arnaldo Etchart —que resume en su persona el ser peronista y miembro de la hasta ahora relativamente marginada Unión Industrial Argentina (UIA)— a la titularidad de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) en sustitución del ex miembro del holding Bunge & Born, Oscar Saggese, según dijo una fuente gubernamental. A la par de este reemplazo, la Secretaría de Comercio Interior pasaría con un rango menor a fusionarse con la SICE como contraparte de la política de liberación de precios vigente.

Etchart es uno de los fundadores del Movimiento de Empresarios Justicialistas, que durante la campaña presidencial de Menem lo impulsó como candidato al Ministerio de Economía, y del Movimiento Industrial Nacional, fracción opositora dentro de la UIA al entonces oficialismo corporizado en el Movimiento Industrial Argentino liderado por el titular de la entidad, el desarrollista Eduardo de la Fuente. A la fecha se desempeñaba como asesor del presidente Carlos Menem y como vicepresidente cuarto de la UIA. La decisión de nombrarlo secretario habría dejado en el camino a otro aspirante de larga data a la cartera, el economista Eduardo Curia, quien no oculta su preferencia por el ejercicio de la política fabril. La incorporación formal del empresario al Gobierno supone la materialización de la apertura en el marco de alianzas del Ejecutivo con el sector industrial. La asunción del nuevo funcionario se produciría hoy, de acuerdo con la misma fuente gubernamental.

Para el ex secretario de Hacienda del último gobierno militar, Manuel Solanet, la SICE deberá profundizar la reforma arancelaria y la apertura económica para acompañar la liberación de los precios, y pidió del Gobierno una acción más contundente para reducir el gasto público ya que, según expresó, "la disciplina monetaria viene sola con el equilibrio fiscal".

La subsunción de la Secretaría de Comercio Interior (SCI) dentro de la SICE obedece, dentro del pensamiento dominante, a la irrelevancia de sus funciones en el marco de la liberación. Sin embargo, la SCI, a pesar de haber concentrado la mayor parte de sus esfuerzos —rebasada por la coyuntura— en el control de precios, también incluye entre sus funciones —más desvinculadas de las urgencias del corto plazo— el resguardo de los intereses del consumidor individual frente a los industriales y comerciantes, la preservación de un mercado competitivo a través de la restricción de las prácticas monopólicas, evitar el adulteramiento de los productos y vigilar la precisión de los instrumentos de pesaje, medición y despacho de las mercancías, como forma de compensar o limitar las tentaciones y falencias que acechan la moral empresaria.

Sin embargo, aun antes de conocerse la decisión de reducir la jerarquía y recursos de Comercio Interior —tarea que viene siendo impulsada con tesón por algunas entidades empresarias como la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME)—, el propio secretario, Pabló Challú, decidió prescindir de los servicios de los directores y subdirectores de las áreas afectadas a estas tareas —Lealtad Comercial, Defensa del Consumidor, Fiscalización Comercial y el responsable de especialidades medicinales dentro de la Dirección de Análisis de Precios— invocando "razones de servicio", que en las versiones periodísticas que acompañaron los despidos condimentaron con denuncias de corrupción.

Esto último, sin embargo, no pudo ser probado, sobre todo en el caso del contador Jorge Navós, director nacional de Lealtad Comercial, a quien se le imputó la apertura de un sumario inexistente, que el propio Challú hubo de desmentir aclarando que dichas versiones "son ajenas a esta secretaría y no han emanado del suscripto ni de acto administrativo alguno".



Arnaldo Etchart, hasta ahora vicepresidente 4º de la UIA.
De la oposición en la entidad fabril a la función pública.

La revolución todavía no se ve

En un lenguaje inusual para una entidad empresaria, la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA) consideró que aún no se inició la revolución productiva ni se alentó la actividad de las pequeñas y medianas empresas y criticó la apertura económica del Gobierno al calificarla como orientada a mantener los monopolios y oligopolios.

"Hasta el momento no se promovió el crédito para lograr el desarrollo productivo", afirmó AIERA en un comunicado difundido ayer.

La entidad —constituida por unas 500 empresas y cámaras pequeñas y medianas— remarcó que el único proyecto existente es la apropiación del patrimonio nacional por medio de la capitalización de la deuda externa con la banca acreedora.

"El liberalismo levanta la bandera de la libertad de precios en la Argentina y sólo se elevan los precios, se consolidan los monopolios y oligopolios, se congelan los salarios, se evaden impuestos y no se reinvierte en la producción", denunció AIERA.

Destacó luego que el plan aplicado por el Gobierno a partir de julio no resultó confiable porque se basó en el apoyo al desarrollo agroexportador, las inversiones petroleras, privatizaciones y achicamiento del Estado.

En consecuencia, AIERA propuso "la concertación de todos los sectores de la sociedad sin exclusiones, sobre la base del sistema democrático, el respeto a la libertad y a la justicia".

MISION DEL FMI

Ahí vienen los inspectores

A mediados de enero arribará a Buenos Aires una misión del Fondo Monetario Internacional con el propósito de analizar la situación económica local a la luz del nuevo programa coyuntural en marcha y decidir el desembolso del segundo tramo del préstamo stand by que por un total de 1400 millones de dólares otorgó el organismo a fines de noviembre.

La primera tarea que les espera a los técnicos del Fondo es sumarse al trabajo que ya está realizando el representante permanente de esa institución en la Argentina, para actualizar las metas que figuran en el Memorándum de Entendimiento firmado por el ex ministro Rapanelli hace casi dos meses.

En ese documento, elaborado cuando el programa de estabilización del Plan BB aún gozaba de buena salud, el Gobierno se comprometió a reducir la inflación al 2 por ciento mensual, a lograr un aumento del Producto Bruto del 5 por ciento en 1990, a mantener fijo el tipo de cambio oficial en 650 australes hasta marzo próximo y a reducir el déficit fiscal al 1,25 por ciento del PBI.

Pero el descalabro en que se sumergió la economía desde comienzos de noviembre hizo que aquellos compromisos quedaran fuera de foco. Así, por ejemplo, el dólar ya no está más controlado y su valor duplica la previsión del Memorándum, y el aumento en el índice de precios al consumidor para diciembre y enero acumulará alrededor de un 100 por ciento.

Si embargo, pese a la evidente certeza de que las metas originales no se cumplirán, todo indica que el FMI desembolsará la segunda cuota del stand by a fines de febrero o principios de marzo: en definitiva, las medidas adoptadas por el ministro Antonio Erman González liberando el mercado de cambios y los precios, y la plena ratificación oficial de que se seguirá adelante con el plan de reforma y achicamiento del Estado, han sido desde siempre ingredientes de las recetas fondomonetaristas.

"Las paritarias son monopólicas"

El ex ministro de Economía, Roberto Alemann, sostuvo que "hay causas para ser optimistas" respecto de la situación económica y dijo que la liberación de los mercados de cambios y de precios "es un excelente punto de partida". En declaraciones periodísticas, el funcionario de la última dictadura militar dijo que la liberación significa "que ahora se sincere todo, que ya no hay dos precios y la formación de los mismos es libre, con lo que desaparece la famosa hipocresía de nuestra economía, por la cual las cosas valían un precio u otro según el caso". Añadió luego que las paritarias son "incompatibles" con un programa de estabilidad como el que se puso en marcha. "Creo que las paritarias son negociaciones monopólicas; son dos monopolios que negocian un precio cuando el mercado de trabajo, seguramente, fijaría precios diferenciales, más altos para unos y más bajos para otros."

Hay que ser responsable

"En un mercado cuya característica es la alta concentración del poder económico en un número reducido de grupos empresarios, la libertad cambiaria podría convertirse en un mecanismo viable para el logro de la estabilidad sólo si los operadores actúan en forma seria y responsable", señaló el diputado justicialista Jorge Domínguez, al comentar las recientes medidas puestas en marcha por el ministro de Economía, Erman González. Al ser consultado periodísticamente sobre qué entendía por "responsabilidad de los operadores", manifestó que "es precisamente lo contrario del juego que definió las dos grandes crisis que se dieron en el curso de este año, en las que la imprudencia de algunos agentes económicos hizo que se dispararan el dólar y los precios".

Las liras de los acuerdos

El secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Carim Yoma, anunció que el Gobierno propondrá la inclusión de proyectos de desarrollo por 700 millones de dólares en los acuerdos con Italia. "Estos proyectos —dijo— estaban incluidos en el periodo 1988-89 y quise hacer la presentación de todos ellos antes de fin de año, para asegurarme la posibilidad de que estos créditos que corresponden a un bienio y que finalizaban ya, fueran presentados a tiempo."

Inversiones por U$S 700 millones

El secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Carim Yoma, aseguró que en su reciente visita a Italia al frente de una delegación comercial y económica, se negociaron proyectos equivalentes a 700 millones de dólares que se invertirán en la industria petroquímica, aceros, plásticos y diversas obras públicas de nuestro país. Yoma dijo que en el caso de obras públicas se financiarán algunos proyectos de "suma urgencia" como el del arroyo Ludueña en la provincia de Santa Fe o el Matanza en la provincia de Buenos Aires, y la prolongación de la Línea "A" de subterráneos.

La Tecnológica quiere cooperar

La Universidad Tecnológica Nacional firmó dos convenios de "colaboración y asistencia recíproca" con la Confederación General Económica (CGE) y la Secretaría de Acción Cooperativa. Mediante el acuerdo con los pequeños y medianos empresarios se creó un comité coordinador para "centralizar, promover y orientar las actividades que darán origen a acuerdos específicos según los temas" mientras que con el ente estatal se prevé dictar cursos "teórico -prácticos para la organización de empresas cooperativas" además de contribuir a "una formación coop-rativa de los integrantes de la universidad".

Gremios docentes en la unidad

Varios gremios docentes de la Municipalidad de Buenos Aires firmaron un acta de acuerdo "con el propósito de constituir un organismo representativo de los docentes porteños". La Federación Argentina de Educadores (CAMYP-SEdeBA), la Unión Docentes Argentinos Municipales (UDAM) y la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM) son las tres entidades que se comprometieron a "consensuar las medidas de acción directa que se deban adoptar y constituir una fuerza gremial respetuosa de la pluralidad ideológica".

Inquietud en el Ejército por los bajos salarios

Algunos suboficiales consideraron una ofensa el cobro del Bono Solidario que demanda un certificado de pobreza.

Alejandro Elías



General Isidro Cáceres en busca del indulto final.

El Ejército está inquieto por los bajos salarios.

***(Por Eduardo Barcelona)* La intensa presión que las Fuerzas Armadas ejercieron sobre el presidente Carlos Menem en las últimas jornadas, para conseguir que otorgara el segundo tramo de indultos, es un objetivo permanente de los jefes castrenses, pero también un reflejo condicionado de la grave crisis salarial que afecta en particular al Ejército. Desde mediados de diciembre, los cabos y sargentos cobran el bono solidario creado por el gobierno para asistir a los marginados y la recepción de la ayuda no fue precisamente entusiasta.**

Algunos lo rechazaron por considerarlo ofensivo a su investidura profesional, otros se negaron a firmar el certificado de indigentes, obligatorio para hacerse merecedor de los bonos. No faltó quien los pegara en las paredes de los cuarteles como forma de manifestar su protesta.

El general Cáceres es consciente de la explosiva situación que tiene en el piso de la pirámide de la fuerza que conduce, por esta razón decidió apresurar el trámite para lograr la libertad de los últimos "pájaros" y cortar con un gesto político la bandera de los carapintada, quienes comenzaron por pedir el indulto para Videla y luego se hicieron eco del pedido sindical de mejoras salariales para suboficiales y oficiales subalternos (subtenientes hasta capitanes). Los carapintada se niegan a reconocer que perdieron en la interna, pero Cáceres no quiere que los muchachos de la cara embetunada le armen una sublevación parecida a la de Villa Martelli, que terminó con el general José Caridi.

En Villa Martelli, el retirado coronel Mohamed Alí Seineldín consiguió solidaridades concretas, pero la mayoría silenciosa del Ejército lo acompañó desde afuera sin tomar partido, ya que uno de los puntos principales era el salario. En la actualidad la situación de los haberes de las Fuerzas Armadas está peor que hace un año. Sin embargo, el gobierno de Menem cuenta con mayor margen entre los militares por el indulto otorgado a los violadores de los derechos humanos y por el cierre de las causas internas que dejaron en libertad a Rico, Seineldín y demás jefes carapintada.

El razonamiento de la cúpula militar es que si es necesario apretarse el cinturón "lo haremos", dicen, pero a cambio de ello "dejen en libertad a nuestros comandantes". Los sectores carapintada coinciden en lo estratégico con Cáceres, pero se diferencian cuando minimizan la importancia del indulto ahora para Videla y Massera. "En realidad, el indulto para los ex comandantes le interesa sobre todo a Cáceres, porque fue ayudante de Videla. Pero a la gran mayoría del Ejército la libertad de las juntas militares es un punto más del reclamo. Ni siquiera está ubicado entre los primeros", confió un alto oficial a **Página/12.**

El vocero militar no descartó que en los próximos días puedan producirse actos de protesta de los suboficiales en queja por los salarios. "No serán como Semana Santa, ni Monte Caseros, por supuesto —aclaró—, pero podrían llamar la atención pública sobre un tema estratégico para el bolsillo del caballero", añadió con sorna. El mismo día en que ponían la bomba en el estacionamiento del edificio Libertador, Seineldín denunció que había grupos fuera de control, pero unió el bombazo con la calentura por los bonos e hizo flamear la bandera reivindicatoria: "Hay descontento... por la desatención de que es objeto la suboficialidad". Es un alerta.

Antes de que terminara ese día, el jefe del Ejército, general Cáceres, contraatacó con una declaración en la que no descartó que pudieran ser los carapintada los que hicieron volar el auto por el aire, a metros de su despacho.

Los carapintada están derrotados en la interna, pero están dispuestos a hacerlo sudar hasta el final a Cáceres. Lo impulsan a dar pasos más largos de lo que puede, obligándolo al error. Después de que los 1300 cuadros militares vinculados en las sublevaciones fueron indultados, Cáceres anunció que en ocho meses más sus legajos podrían quedar limpios si se portaban bien. La réplica carapintada fue: "Si alguien se porta bien no le pueden perdonar la falta del pasado. O se lo castiga o el indulto de Menem se aplica a fondo".

LA RELACION ENTRE MENEM Y EL PJ

Café con promesas en la Casa Rosada

La mesa ejecutiva del Partido Justicialista desayunará hoy a las 8.30 con el presidente Carlos Menem para mejorar la coordinación entre el partido y el Gobierno, pero la perspectiva más clara de relaciones fluidas se dará a través del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, que se comprometió a concurrir a las sesiones del PJ todos los martes a las 11, dijeron a *Página/12* fuentes del partido de gobierno.

Jacinto Gaibur, vocero partidario además de subinterventor en ATC, dijo ayer que el encuentro "tiene como objetivo presentarle al Presidente los saludos de la conducción justicialista por la terminación del año, hacer un balance de lo actuado políticamente durante el período que termina y discutir los planes futuros para expresar los vínculos entre el Gobierno y el partido".

Pero como igual está prevista para mañana la reunión del PJ, las dos horas y media entre las 8.30 y las 11 no permiten prever gran cantidad de temas para el análisis. La regularización de la participación del propio Menem en las funciones del PJ surge de una promesa del Presidente, quien había prometido un contacto por lo menos quincenal. Menem es, todavía, vicepresidente primero del Partido Justicialista.

Según las fuentes, las preocupaciones de los miembros de la Mesa del PJ no apuntan tanto directamente a' plan económico de Erman González en sí mismo sino a la discusión de algunas de sus consecuencias. Tres serían los puntos que merecen debate para el PJ:

- El deterioro salarial por la hiperinflación de diciembre y enero.
- El posible crecimiento de la desocupación industrial.
- La crisis de las obras sociales.

De acuerdo con un dirigente consultado, que pidió reserva de su nombre, hoy no formará parte de la agenda la continuidad de José Luis Manzano al frente del bloque de diputados nacionales, un tema por el momento cerrado para los protagonistas principales, Menem y el mismo Manzano.

Visitarán a Menem en la Casa Rosada el presidente del PJ, Antonio Cafiero, y José María Vernet, Roberto García, Carlos Grosso, Remo Constanzo, José Manuel de la Sota, Rubén Cardozo, Manzano, Luis Rubeo, Juan José Zanola, Ricardo Romano, Alberto Conca, Carlos Corach, César Arias, Antonio Cassia, José Luis Lingeri, José Azcurra y Olga Riutort.

Menem podría insistir en lo que —dicen sus allegados— es el deseo actual del Presidente: que se terminen las internas hasta 1995, con listas de unidad en los principales distritos. El principal naturalmente es la provincia de Buenos Aires, donde Cafiero aspira a su reelección en 1991, algo técnicamente factible luego de la reforma constitucional que, en abril, debe ser refrendada por plebiscito. Cafiero, desde el PJ, podría buscar el respaldo simétrico de Menem como reciprocidad de sus gestos hacia el Presidente: el partido mayoritario, en estos últimos cinco meses desde la asunción de Menem, apoyó las leyes económicas del Ejecutivo, respaldó el indulto presidencial e inclusive se abstuvo de criticar el giro liberal reciente, con las medidas de liberación de precios y tipo de cambio.

SHUBEROFF EN LA UBA

Una elección con suspenso

En marzo deberá reunirse la Asamblea Universitaria para elegir el nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires. Oscar Shuberoff tiene posibilidades de reelección pero hay otros nombres en danza.

Con la seguridad de los números en la mano, terminada ya la incertidumbre de las elecciones en los claustros de la Universidad de Buenos Aires (UBA): estudiantes, graduados y docentes, el rector Oscar Shuberoff tendrá el corazón en la boca hasta el 15 de marzo —fecha prevista para la reunión de la asamblea universitaria— con la esperanza de que el radicalismo no dé oxígeno a otro candidato y así continuar cuatro años más timoneando la principal casa de estudios del país. Con la misma ansiedad, el sociólogo Juan Carlos Portantiero espera que nadie se cruce en su camino para empezar el nuevo año como el primer decano electo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. En Agronomía, Carlos Mundt fue reelecto al frente de esa casa de estudios, en cambio en Exactas, Héctor Torres vería frustrado ese objetivo ya que la lista de docentes que él apoyaba fue derrotada.

Atando todo el paquete de radicales, aliados y amigos peronistas, los acólitos de Shuberoff confían en que por lo menos reunirán a cien de los doscientos treinta asambleístas "y hay que seguir tejiendo". Pero, en realidad, la tranquilidad para ellos no deriva sólo de los porotos a favor sino de que "se vienen cayendo uno a uno los postulantes alternativos". En su momento se habló del ex ministro de Trabajo Ideler Tonelli, del cardiocirujano René Favaloro y, por supuesto, del siempre presente Fernando de la Rúa, sin embargo todos se diluyeron antes de empezar.

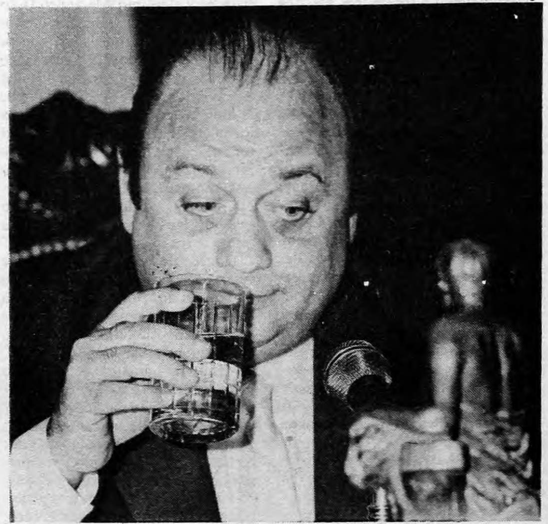
El polo antishuberofista se debilitó con la derrota de las listas docentes que avalaron en sus respectivas facultades los decanos de Medicina, Guillermo Jaim Echeverry; de Derecho, Jorge Sáenz y de Farmacia, Juana Pasquini, con lo cual perdieron el control de las casas de estudio más populosas de la UBA. Desde Arquitectura se apresuraron a reelegir a Juan Manuel Borthagaray buscando fortalecer el embate pero hasta ahora no encontraron un sustituto.

Los chicos de Franja Morada también lavaron su pintura de guerra. "No vamos a buscar otro rectorable, en todo caso lo apoyaremos si el partido se ocupa de encontrarlo", argumentan los dirigentes franjistas sin ocultar su enojo porque "desde el Comité Capital parece que no se dan cuenta de que la universidad es la única institución donde el radicalismo podrá seguir pisando fuerte". Claro que condicionan de hecho su apoyo a Shuberoff y pretenden "que nos tengan más en cuenta" convencidos de que acá "habrá que contrarrestar el avance de la derecha que colocará los decanos de Medicina, de Ingeniería y casi seguro de Derecho".

En lo inmediato alejados de la trenza "prorector", en Ciencias Sociales las distintas fracciones se sacan chispas por el nombre del futuro decano que asumirá el 6 de marzo. El Consejo Superior decidió el miércoles último en una sesión especialmente tumultuosa que esta semana se tendrá que elegir al sucesor del decano normalizador Mario Margulis. Juan Carlos Portantiero es impulsado por los tres consejeros estudiantiles de Franja Morada, la mayoría de los graduados (3) y la minoría de los docentes (3). Es decir que contaría con nueve de los dieciséis votos.

Sin embargo, el bloque que defiende la gestión margulista y triunfó en la elección de docentes no da todo por perdido. Aseguran que el politicólogo Atilio Borón los acompañará y calculan que tras su figura "algún graduado puede saltar el cerco". La complicada movida tampoco descarta que se reserve como "comodín" al actual decano de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamante, quien es profesor emérito de Sociología y no será reelecto en Filo ya que el nuevo consejo elegiría al geógrafo Luis Yáñez.

Gustavo Saiegh



Oscar Shuberoff, un rector con expectativas de reelección.

Apoyo de radicales y aliados peronistas en la intrincada política universitaria.

Paro de los judiciales

Los judiciales bonaerenses realizarán un paro general desde el miércoles 27 hasta fin de año, y efectuarán además una movilización a la Casa de Gobierno en solidaridad con los funcionarios que mantienen conflictos por sus salarios. La Federación Judicial Argentina indicó que el gremio profundizará así sus demandas para resolver las situaciones planteadas en la justicia federal, y en las de San Luis y Santiago del Estero, que reclaman "un inmediato incremento salarial que cubra el desfasaje" que sufren sus sueldos. La Federación repudió el plan económico porque genera "una depresión salarial sin precedentes".

Concierto para la Tierra

La agrupación "Juntos por la paz" informó que el 31 de diciembre se realizará el "Concierto para la Tierra" por medio del cual se conectarán 20 países entre sí, a través de una maratón televisiva de 12 horas que organiza el Centro Anse St. Jean, de Quebec, Canadá. Como la red de televisión vía satélite no abarcará a la Argentina, "Juntos por la paz" convoca a reunirse ese día a las 17 en la Plaza de las Naciones, frente a ATC, donde tendrá lugar un concierto con músicos locales. La iniciativa apunta a "regenerar y proteger el medio ambiente y preservar la vida sobre la Tierra".

Balances en las provincias y promesas de año nuevo

Siete gobernadores provinciales realizaron un balance de su gestión y adelantaron algunas promesas para el próximo año. La generación de nuevos puestos de empleo, la situación de los que más sufren la injusticia social, la reactivación de las obras públicas, la construcción de viviendas y el poder adquisitivo de los salarios son los tradicionales temas que los mandatarios provinciales tratarán de resolver en 1990.

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, sostuvo que "no es posible olvidarse de tanta gente con salarios escasos, de aquellos que no tienen trabajo, de los detenidos, de los desaparecidos, de los sin pan o de los que no pueden hacer valer sus derechos".

Víctor Reviglio, primer mandatario de Santa Fe, reconoció que en 1989 y en años previos "los ajustes, la inflación y la mayoría de las medidas castigaron más al sector de ingresos fijos".

El gobernador catamarqueño, Ramón Saadi, dijo que la comunidad debe "redoblar esfuerzos" para que "desde sus respectivos puestos de trabajo vayan encontrando las soluciones que la provincia y la Patria requieran". Por su parte, José Domato, gobernador de Tucumán, consideró que "la expectativa de reactivación inmediata es la obra pública referida a la vivienda".

Néstor Perl, gobernador de Chubut, enunció una serie de logros de sus dos años de gestión entre los que destacó la implementación del juicio oral, la creación del Consejo Provincial para la Lucha contra el Narcotráfico.

Sesión "vermouth" en el Concejo

El flamante presidente del Concejo Deliberante de la Capital Federal, Jorge Argüello, afirmó que el cuerpo comenzará a sesionar a partir de las 17 para permitir "que el pueblo de la ciudad pueda asistir y enterarse del trabajo que hacen sus representantes en beneficio de la comunidad".

Argüello afirmó que su gestión apuntará a saldar la deuda contraída con el pueblo de la ciudad "a partir de los hechos bochornosos del 10 de diciembre pasado", cuando el Concejo Deliberante se convirtió en un verdadero campo de batalla. "Este Concejo —dijo Argüello— inicia una nueva etapa en donde debe privilegiarse en todo momento el debate político, en función de los grandes temas que hacen a la transformación que debe operarse en la ciudad."

Picadores de fiesta

Con una temperatura de casi 30 grados y una humedad que parecía que superaba el ciento por ciento, los mosquitos encontraron en la Navidad de Buenos Aires, el clima ideal para pasar las fiestas. Como todos los años para esta fecha, los traicioneros insectos visitaron en gran número a los bonaerenses para extraerles pequeñas dosis de glóbulos, lo que provocó un sentimiento de inmensa bronca en los ciudadanos, que sólo unas cuantas copas de sidra lograron hacer olvidar.

Pobres pero maravillosos

"El pueblo pobre que no especula, que no compra dólares ni le importan las tasas de interés, es un pueblo maravilloso que confía en Carlos Menem, es el que más sufre y, sin embargo, el que más apoya." El análisis fue pronunciado ayer por el secretario de Coordinación de Acción Social, Rubén Cardozo.

Hospital que toca fondo

Los profesionales del Hospital de Pediatría Juan Garrahan denunciaron la demora en el ingreso de los fondos adjudicados a la institución por la Nación y la Ciudad de Buenos Aires, a la vez que "el presupuesto solicitado ha disminuido, lo cual hace muy difícil el sostén del nivel de atención". Tras reclamar el incremento presupuestario para el mes en curso y para el ejercicio próximo, los profesionales advirtieron también que las obras sociales deben a ese nosocomio 230 millones de australes, mientras que el personal, que realiza horario prolongado, "ha visto disminuir críticamente el nivel de sus ingresos".

Un ángel gris atrapado en Flores para siempre

De la mano del pintor Carlos Terribili, los hombres sensibles y los refutadores pensados por Dolina crecen en un paredón.

Con la misma pasión con que Alejandro Dolina los describe en su libro *Crónicas del Angel Gris*, el pintor Carlos Terribili los dibuja en esa pared de 200 metros cuadrados de la Estación Flores. Son los personajes que existen en cualquier barrio, aquellos a los que Dolina bautizó como los Hombres Sensibles, por un lado, y los Refutadores de Leyendas, por el otro. Los primeros son los que creen en el amor, mientras que los segundos se inspiran en la razón. Si los Sensibles dicen que "en Flores hay un joven que vuela y se llama Luciano", los Refutadores contestan que "los hombres no vuelan. Luciano es un hombre. Por lo tanto, Luciano no vuela". Carlos Terribili se encuentra en el primer grupo y desde setiembre, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y de Ferrocarriles Argentinos, dedica los fines de semana a convertir la pared en un espejo de la gente de barrio.

"A medida que pase el tiempo, en Flores los sueños serán más largos. Hasta que llegará el día en que el barrio no hará otra cosa que soñar..." Parece que ese momento ya le llegó a Terribili. Deja el pincel, limpia sus manos en su camisa, que en algún tiempo fue blanca, levanta la cabeza y mientras mira su obra sueña: "Siempre me imagino el día en que esté terminada. Haremos una gran fiesta, con la presencia de Dolina y una orquesta de tango".

En el mismo instante en que la voz de la cantante estadounidense Madonna se escucha a todo volumen desde la disquería lindera a la estación, Terribili afirma que "lo nuestro es el rescate de la memoria popular, del personaje de barrio, porque algunos artistas estamos cansados de la penetración cultural, de intereses que no son nuestros. Estamos bastante hartos de que nos vendan como joyas, vidrios pintados". Junto a Terribili colaboran en la realización del mural Matilde Laro, que cumple el rol de coordinadora, los artistas plásticos del grupo Cambalache y el mismo Alejandro Dolina, que desde sus audiciones de todas las noches difunde la labor de los artistas, aunque de una manera algo especial: Terribili menciona que una vez Dolina, desde la radio, el día de la última gran tormenta, dijo que la lluvia posiblemente borró todo el mural, que lo tenían que volver a pintar. "Fuera de toda broma —dice el pintor—, Dolina vino a ver los dibujos y le gustaron, pero me dijo que no todos los personajes que yo pinté se los imaginaba así."

Dolina describió al personaje central del libro, el Angel Gris, como un ser con una túnica y una canasta en la cual llevaba sueños que repartía en las noches de Flores. Terribili lo ve como a un repartidor de almacén, de camiseta y alpargatas. En torno del Angel giran todos los demás personajes. Un chico que juega a las escondidas; una de las tantas novias que un truco mujeriego abandonó; un bandoneonista que intenta recordar esa fantástica melodía que soñaba todas las noches y olvidaba al despertar; una pareja de enamorados; un payador; algunos señores que a cualquier hora le cuentan a la gente historias reales o inventadas; una dama, con arrugas en su rostro y canas en su cabello, que alguna vez en su juventud fue amada por un nostalgioso poeta; y un hombre desnudo que deja volar unas palomas, como símbolo de pureza. Estos son los Sensibles que existen en cualquier barrio, en este caso en Flores. Pero a un costado están los Refutadores, gente que con sus manos hace señales de negación, de silencio, que intentan paralizar la creación.

"La gente se para a observar el mural, nos alienta, nos felicita. Este es otro de los motivos por los cuales debemos seguir con la obra", comenta orgulloso Terribili, envuelto en el sueño que seguramente le entregó el Angel Gris. También están los que lo critican y los que escriben cualquier cosa encima de los dibujos. Son los famosos Refutadores, los que viven tristes y desganados, porque "cuando duermen, sueñan que están despiertos y que los ángeles no existen".

Personajes con algo de barrio y de vuelo bajo el lápiz de Nine.

"Llegará el día en que Flores no hará otra cosa que soñar"

HOSPITALES PRIVADOS

Hoy cerrado por quejas y reclamos

Al no producirse ninguna gestión o acuerdo gubernamental, la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales privados (CONFECLISA) iniciará hoy, como lo había anunciado, un cierre preventivo de establecimientos asistenciales, en reclamo de un aumento del 110 por ciento en los valores arancelarios a cobrar por las prestaciones que brindan, y la disminución del tiempo de cobro, que actualmente es de 60 días. Si las partes involucradas en el conflicto no llegaran a una solución la medida de fuerza se repetiría el 29 y 30 de diciembre y, posteriormente, por tiempo indeterminado.

Al paro se sumarán también distintas asociaciones y federaciones que nuclean a los propietarios de centros de salud privados de algunas provincias, pero con otras modalidades.

La Federación de Sanatorios de Santiago del Estero dispuso un cierre para hoy, mañana y pasado y alertó sobre una "significativa reducción de las fuentes de trabajo", de no producirse una actuación de los valores arancelados.

Las asociaciones del Chaco y Salta también comparten la medida decretada por CONFECLISA y destacaron que esta protesta es "para no cerrar definitivamente sus puertas, no dejar sin asistencia a la población, y sin trabajo a 170 mil grupos familiares y a la mayoría de los profesionales de la salud".

CONFECLISA, que agrupa en el orden nacional a 2500 centros privados, difundió un documento en el que criticaba la política de salud del Gobierno que "tiene una actitud provocativa, injusta e irresponsable, reflejo de una política que considera la salud un gasto y no una inversión social". Según este documento, los aranceles sólo recibieron un 15 por ciento de aumento desde julio, la consulta médica se paga mil australes y un día completo de internación, ocho mil australes. Finalmente, las críticas continuaron con las medidas económicas del ministro de Economía, Antonio Erman González, las que "han llegado a los límites de la tolerancia, del absurdo y del horror", dijeron.

DENUNCIA POR DESAPARICION

Niños a trabajo forzado

Una denuncia por la desaparición de cinco menores —dos de ellos fueron posteriormente encontrados— fue el punto de partida de una investigación de la policía bonaerense sobre la presunta existencia de una organización delictiva dedicada a la explotación de niños que son obligados a mendigar en la vía pública. Sandro Hurielef, de 8 años, y Raúl Benítez, de 10, habrían declarado ante la Justicia que una desconocida, con la promesa de comprarles gaseosas y comida, logró sacarlos de la barriada pobre donde vivían para alojarlos en una casa "muy grande" donde había otros chicos en su misma situación.

Sandro y Raúl fueron los dos que aparecieron, en tanto se ignora aún el paradero de Antonio Hurelief, de 10; Elba Noemí Benítez, de 11, y Jorge Luis Soraire, de la misma edad. La historia, de final todavía incierto, comenzó el 7 de diciembre pasado, cuando los chicos desaparecieron mientras jugaban en la calle Calderón de la Barca al 6700, en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrère. Según el relato de los dos niños encontrados, una mujer cuyos datos se ignoran apeló a las necesidades básicas de estos niños carenciados, para convencerlos con engaños y llevarlos a una casa presuntamente situada en la Capital Federal, desde donde salían diariamente a "trabajar" como mendigos.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NAVIDAD '89

Más austeros que prudentes

Hubo discreción esta vez en los festejos, lo que ocasionó menos accidentes y víctimas. Obligados, los argentinos fueron también más cuidadosos en la dieta. Los bomberos celebraron tranquilos.

Sin el brillo ni las estridencias de otros años, con mayor austeridad en las mesas y en los tradicionales regalos, los argentinos celebraron Nochebuena y Navidad en un marco de discreción y sobriedad, alentada por la crisis que se acentuó en los últimos días del año. Fue quizás esta situación y no la prudencia la que derivó en menos accidentes, incendios y afectados por quemaduras que los ocurridos antaño. En algunos barrios del Gran Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata, muchas familias no quisieron perder el hábito de sacar las mesas a la calle y organizar bailes en la vía pública. Con excepción de los más jóvenes, dispuestos a compartir la madrugada, la mayoría terminó temprano con la fiesta, iniciando un prudente tránsito por la última semana del '89.

Tal vez por el elevado precio de la pirotecnia, o porque no había tanto para festejar en esta ocasión, lo cierto es que los cohetes y rompeportones no bramaron esta vez como en sus mejores épocas y las cañitas voladoras surcaron el cielo sólo ocasionalmente. También fueron menos los accidentados: en el Instituto Lagleyze, de la Capital Federal, fueron atendidas 35 personas con lesiones en los ojos, provocadas por el manipulación imprudente de cohetes. En la sala de guardia del Hospital Santa Lucía se realizaron ayer seis intervenciones quirúrgicas por afecciones oculares, mientras que en el Instituto del Quemado no se atendieron casos graves: sólo algunos pacientes con lesiones leves que regresaron ayer mismo a sus hogares. En todos los casos, los profesionales de guardia informaron que la mayoría de los afectados son menores

Los bomberos, por su parte, pudieron esta vez festejar en sus puestos de trabajo: sólo en contados casos debieron partir velozmente para extinguir algunos principios de incendio originados en terrenos baldíos, árboles y montones de basura. En Córdoba, el depósito de un supermercado de la cadena Cordiez comenzó a arder poco después de la medianoche, pero los bomberos lograron poner a salvo la mercadería.

En Mar del Plata, los festejos contaron con el aporte de unos 30 mil turistas, que llegaron durante el fin de semana. Para satisfacción de los comerciantes, la temporada se inició con buenas ventas: entre locales y visitantes dejaron vacías las góndolas de los supermercados céntricos. La Nochebuena llegó a la Feliz con una temperatura templada, lo que empujó a los más audaces a festejar en las playas. No fueron pocos los que allí se quedaron a esperar la aparición del sol sobre el filo del Atlántico.

La prosperidad en los comercios fue dispar. Mientras algunos lograron agotar stock, la mayoría de las góndolas y estantes quedaron llenos, a la espera del repechaje de fin de año.

En Rosario, los festejos no se hicieron notar: a las angustias económicas hubo que sumar dos jornadas de agobiante temperatura. En la capital cordobesa el poco ruido que hubo se apagó muy temprano, con excepción de quienes eligieron la vía pública como lugar de reunión y festejo. Para los salteños las cosas no fueron mejor: el gobierno provincial no alcanzó a pagar el aguinaldo de los 55.000 empleados públicos, que debieron reforzar así la austeridad en los festejos. Hasta un grupo de jubilados decidió festejar protestando: organizaron una cena simbólica de Nochebuena a pan y agua, en un club vecinal.

BRINDIS DE NOCHEBUENA

Ubaldini no quiere perder la razón

Entre brindis y aplausos, a pesar de la malaria, Saúl Ubaldini pasó la Nochebuena junto a los trabajadores del diario *La Razón*, que vienen reclamando contra el cierre del vespertino. "Estoy convencido de que *La Razón* no se puede perder", fue una de las frases más celebradas del discurso pronunciado por el titular de la CGT-Azopardo, quien destacó que "la consigna sigue siendo la misma: paz, pan y trabajo", refiriéndose al lema que lo viene acompañando desde los tiempos de movilización contra la dictadura militar. Desde las 23,30 del domingo 24 hasta la una de la madrugada del lunes 25, Ubaldini compartió la mesa con los trabajadores de *La Razón*, en el quinto piso de la planta editora ubicada en el barrio de Constitución. Esta se encuentra tomada pacíficamente para demandar la continuidad de un medio que, en caso de desaparecer, dejaría en la calle a más de 700 personas. Rodeado por el secretario general del gremio de prensa, Juan Carlos Camaño, y por el titular de la comisión interna de *La Razón*, Adolfo Rocasalbas, Ubaldini levantó su copa a las 12 de la noche para brindar "por la continuidad" del vespertino. Hoy, los representantes de los trabajadores volverán a reunirse con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien se comprometió a buscar una solución al grave conflicto.



Ubaldini pasó una Nochebuena solidaria, junto a los trabajadores de "La Razón".

Tarjetas de buen trato

En compensación ante las burlas de sus compañeros de escuela, Simon Clifton, un chico inglés de 12 años que quedó ciego a causa de una afección cancerosa, recibió 60.000 tarjetas y cartas navideñas. Simon se había dirigido a la opinión pública para quejarse del mal trato que le dispensaban sus compañeritos e inmediatamente después recibió en su casa los 14 sacos con las cartas que su madre prometió leerle en su totalidad.

Fuego sin dominio

En diversos incendios ocurridos durante Nochebuena en los Estados Unidos fallecieron 48 personas y 50 resultaron heridas, entre ellas quince bomberos. En Johnson City (Tenessee) 16 ancianos murieron carbonizados al incendiarse una residencia geriátrica por motivos desconocidos. El fuego se había originado en el décimo y último piso del edificio y pudo ser dominado recién a las seis horas de iniciada la acción por los bomberos.

Un kilito de más

La Gendarmería Nacional detuvo en la madrugada de ayer a un ciudadano boliviano de apellido Arjona en la estación ferroviaria de la localidad de Pocitos, en Salta, por tener "un kilito de más". El motivo del exceso de peso del boliviano era una serie de bolsitas plásticas que, adheridas a su cuerpo, contenían un kilo de clorhidrato de cocaína de alta pureza. Interviene en la causa el juez federal de Salta Ricardo Lona.



Colombia no tendrá armas de juguete

Esta fue, para los colombianos, la última Navidad en la que Papá Noel llegó "armado". Para la próxima, Santa Claus deberá repartir sus revólveres, ametralladoras y cuchillos de plástico por otras latitudes, ya que a partir del 31 de enero de 1990 estará prohibido en Colombia fabricar, distribuir, vender y hasta usar juguetes que simulen armas, de acuerdo con una ley aprobada recientemente por el Congreso.

Elvira Berrio, la legisladora que realizó el proyecto que dio origen a la ley, manifestó que actualmente los chicos colombianos maduran desde muy temprana edad la capacidad de matar, de causar daño y de acumular odio y rencor, situación que "ayudará a revertir la nueva ley", argumentó. Berrio informó a los iracundos fabricantes de juguetes bélicos que podrán liquidar sus existencias hasta que entre en vigencia la norma, ya que si lo hacen después "serán sancionados" hasta con prisión.

Por otro lado la ley establece que la televisión no podrá emitir programas pornográficos antes de las 21 y también ordena la clasificación de las películas de video para que sean vendidas y alquiladas de acuerdo con la edad. Fuera de la norma quedaron los sistemas de televisión por cable, para los cuales no prevé ningún tipo de restricción horaria. Como consecuencia de esta exclusión —denunciada por otros legisladores— los usuarios de televisión por cable podrán gozar de sexo y violencia "a toda hora".

NICOLAE CEAUSESCU Y SU MUJER

COLETAZOS DE

Un total de 60.000 personas han muerto en Rumania desde el pasado día 15, cuando la ciudad de Timisoara se sublevó contra el régimen de Nicolae Ceausescu. La cifra fue proporcionada por el Tribunal Militar Extraordinario que condenó a muerte e hizo ejecutar inmediatamente al ex dictador Nicolae Ceausescu y a su esposa Elena. El secretario de Estado James Baker declaró en Washington que la Casa Blanca apoyaría cualquier decisión de Moscú y del Pacto de Varsovia de enviar ayuda militar. El gobierno del FSN, en vías de conformarse.

En un gesto destinado a dar el tiro de gracia a la resistencia tenaz de los agentes de la disuelta policía política (Securitate), que costó —cifras sin confirmar— cerca de 60.000 vidas, una corte marcial rumana juzgó sumariamente y ejecutó al ex dictador Nicolae Ceausescu y a su esposa Elena, que ocupaba el segundo lugar de la jerarquía partidaria y gubernamental del régimen depuesto. Horas antes, el gobierno del Frente de Salvación Nacional había proclamado oficialmente el triunfo de la revolución popular, ordenado un alto el fuego general, convocado a los civiles revolucionarios a ponerse bajo las órdenes del ejército, y alertado sobre la necesidad de poner fin a las acciones armadas espontáneas, que según el FSN estaban sirviendo ya a los ex agentes de Ceausescu —que también combaten sin uniforme— para camuflarse y proseguir su resistencia. Al cierre de esta edición, la convocatoria oficial había logrado reducir la participación civil en los combates contra los francotiradores sólo en Bucarest, donde el ejército ordenó la evacuación del centro para el asalto final a los últimos focos de resistencia, pero en el interior la revolución profundizaba en cambio sus perfiles espontáneos.


AFP

Tanques blindados junto a civiles armados toman posición contra la policía secreta.
Aunque con menor intensidad, aún continúan los choques armados en Bucarest.

Con el correr de las horas se confirmaron las versiones más dramáticas sobre las dificultades que atravesó la revolución para imponerse sobre uno de los aparatos de seguridad más poderosos del mundo. Los relatos novelescos sobre la red de túneles que permitieron inicialmente a Ceausescu escapar de la capital y facilitaron luego la resistencia de sus ex agentes fueron corroborados por el propio ejército, que añadió nuevos ingredientes denunciando que el entramado subterráneo estaba equipado con los más modernos artefactos electrónicos de seguridad. También se confirmó que el Pacto de Varsovia estuvo a punto de intervenir a pedido del propio gobierno revolucionario para ayudarlo a cortar la cabeza de una hidra aparentemente demasiado bien equipada para caer bajo los embates de las tropas regulares rumanas, pobremente pertrechadas y mal entrenadas. El hecho dio origen ayer a una demostración de cooperación entre las superpotencias que no reconoce precedentes, cuando el secretario de Estado de la Casa Blanca, James Baker, declaró que Washington apoyaría cualquier decisión de Moscú y del Pacto de Varsovia de enviar ayuda militar a "las fuerzas democráticas rumanas". Esa suerte de invitación a la acción superó en mucho la "comprensión" expresada hace unas semanas ante los hechos consumados por el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, luego de que aviones de EE.UU. brindaran apoyo logísti-

EE.UU. apoya a la URSS

Tras reiterar su alegría por los acontecimientos en Rumania y prometer asistencia económica si el país "toma el camino de una auténtica reforma democrática", el gobierno de Estados Unidos cambió la línea de discurso dirigida tradicionalmente a la Unión Soviética al expresar que apoyaría una intervención militar de Moscú y el Pacto de Varsovia en defensa de las nuevas autoridades. Pero el gobierno soviético no mostró intenciones de dar semejante paso, sino que se limitó a organizar el envío de ayuda humanitaria para las víctimas y evacuó a los familiares de su personal diplomático y a los turistas en Bucarest. El Comité de Salvación Nacional (CSN) rumano siguió recibiendo adhesiones de todo el mundo: Francia y las dos Alemanias reconocieron a las nuevas autoridades, mientras que Japón se declaró dispuesto a dar el reconocimiento apenas el poder del gobierno sea efectivo. En Buenos Aires, la embajada rumana también adhirió al CSN.

Después de que el canciller francés Roland Dumas afirmara que su país "no solamente no vería inconveniente, sino que apoyaría esa acción", en referencia a una intervención soviética, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, asumió una postura similar. "Apoyaríamos los esfuerzos (de la URSS y el Pacto) por ayudar al Frente de Salvación Nacional rumano", señaló. Sin embargo, todas estas especulaciones se produjeron sin que Moscú llegara siquiera a discutir esa posibilidad. Por el contrario, el vicecanciller Ivan Aboimov afirmó que la URSS respeta escrupulosamente el principio de no intervención, mientras Mijail Gorbachov señalaba ante el Congreso de Diputados del Pueblo que el ejército rumano no necesitaba envíos de equipos militares,

FUSILADOS EN RUMANIA

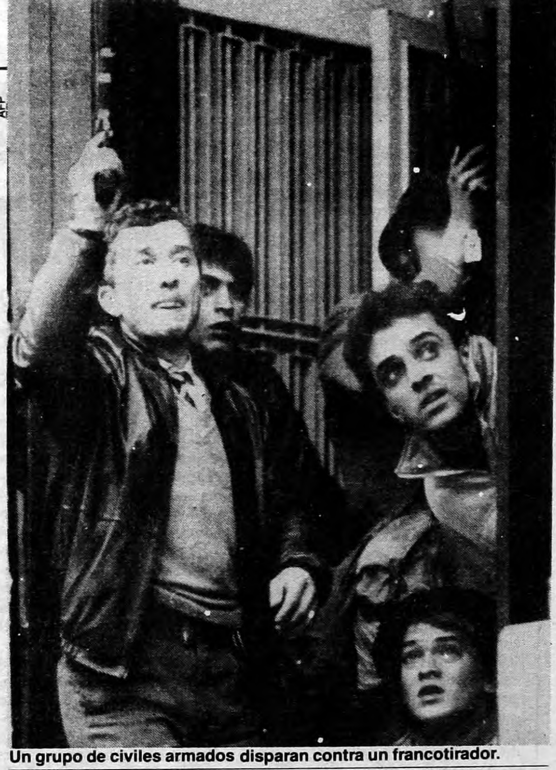
DINOSAURIO

co en Filipinas a Corazón Aquino para resistir la última intentona golpista.

Todo ello echó una nueva luz sobre la actitud inicial de Mijail Gorbachov, que al comenzar las protestas en Rumania y frente a las presiones de Hungría para una intervención contra Ceausescu, advirtió repetidas veces sobre el peligro de una guerra civil. Sólo el viernes, ante la aparición de una autoridad alternativa, Gorbachov tomó públicamente partido y habló de enviar ayuda humanitaria "y de otro tipo". Ese mismo dramatismo de las circunstancias dio un marco para entender la actitud del ejército rumano, que desoyendo la exhortación de los reformistas de otros países del Este europeo ayer ejecutó sumariamente a la pareja destronada. Tal era el temor de las nuevas autoridades ante la capacidad de resistencia de la Securitate que no se atrevieron a mostrar tras su detención ante las cámaras a la pareja y a su hijo Ilie —ex viceministro de Defensa— como lo habían hecho con el delfín Nicu. La TV adujo que no se quería dar a la Securitate la posibilidad de liberarlos aprovechando los procedimientos requeridos para la filmación. El checoslovaco Vaclav Havel, virtual presidente electo, y otros reformistas del Este, empeñados en mantener impecable la foja humanitaria de los movimientos democratizadores, pidieron entonces que no se los ejecutara, y se los juzgara.

El propio ejército se encargó de aclarar los peligros que se corrían en caso de indulgencia al mencionar en un brevísimo texto de la corte marcial que los Ceausescu habían causado 60.000 muertos desde el inicio de las protestas en Timisoara, hace una semana hasta su detención el sábado pasado. De hecho, ni siquiera la ejecución acalló totalmente las armas, pero la noticia fue difundida a última hora, cuando los ex agentes de Ceausescu ya habían combatido rabiosamente durante otra nueva jornada, sobre todo en el interior. En Timisoara y en la capital de Transilvania —Cluj— como en Brasov, Arad, y por primera vez hasta en la apacible costa del mar Negro, hubo duros combates contra fuertes focos de resistencia, y según las agencias noticiosas extranjeras en más de un caso el ejército adoptó una actitud diferente que en Bucarest, repartiendo armas entre civiles para garantizar el triunfo.

Eso vale sobre todo para Timisoara, donde el poder está en manos de un Comité por el Socialismo y la Democracia, aparentemente más estructurado que el propio gobierno central, que hasta ahora sólo tiene ocupados dos de sus cargos: la jefatura, a cargo del ex secretario del Partido Comunista Ion Iliescu, y el ministerio de Defensa, en manos del general Nicolas Militaru, que asumió también como titular de Interior. El FSN prometió ya elecciones libres para abril, pero al cierre de esta edición su comité directivo había logrado reunirse para completar la nómina del gobierno, ante la certeza de que los que quedaban por apagar eran focos muy aislados.


AFP

Un grupo de civiles armados disparan contra un francotirador.
La guerra civil en Rumania ha cobrado alrededor de 60.000 víctimas.

en Rumania

después de congratularse porque la situación "evolucione en favor del pueblo y del CSN". La cancillería soviética anunció además ayer la repatriación de familiares de diplomáticos y unos 200 turistas, diez de los cuales fueron heridos durante los enfrentamientos.

El envío de ayuda humanitaria para las víctimas de los combates ya moviliza esfuerzos desde distintas partes del mundo: Francia, Estados Unidos, la URSS, Alemania y Cuba enviaron aviones con medicamentos y en algunos casos personal médico. También el papa Juan Pablo II recordó ayer a los muertos durante su mensaje navideño: "En un instante en que el mundo está despertando de una pesadilla y se abre para una esperanza mejor, Rumania festeja estas Navidades con miedo y preocupación, con dolor por todas las personas que perdieron la vida en forma trágica, y con alegría por la libertad reconquistada", dijo en la Plaza San Pedro.

Suiza también tomó un curso de acción en favor del nuevo gobierno rumano: el Departamento Federal de Justicia y Policía pidió a dos grandes bancos que bloqueen las cuentas que poseía en el país Nicolae Ceausescu. Según el diario *Tribune De Genève*, la familia del ex dictador tenía 400 millones de dólares en oro depositados en Suiza.

Ejecución sumaria para "el Anticristo"

"Oh, qué día tan maravilloso. El Anticristo ha muerto el día de Navidad." La original interpretación salió de boca de un comentarista de Radio Bucarest muy poco después de que se lanzara la noticia que ayer dejó boquiabierto al mundo: Nicolae Ceausescu y su mujer Elena fueron ejecutados tras un juicio sumarísimo. Terminaba así abruptamente la ola de versiones y desmentidas sobre la suerte del ex dictador que durante los últimos 24 años dominó Rumania a su voluntad.

La vertiginosa velocidad que adquirió el juicio y el cumplimiento de la sentencia recibió diversas explicaciones. Para un analista de la televisión húngara se debió al "odio extraordinario" que el pueblo rumano sentía hacia los Ceausescu, a quienes no puede atribuírseles "ninguna característica humana". Otra interpretación resultó más plausible: afirma que las nuevas autoridades temían una operación comando para liberarlo, de las fuerzas que aún lo apoyaban, lo cual explicaría tanto las desmentidas que siguieron a su detención el viernes como la rápida ejecución.

El tribunal militar anunció el veredicto en nombre del Consejo de Salvación Nacional: allí se condena a los Ceausescu a muerte por "genocidio", infiltración del Estado, robo de bienes públicos, destrucción de la economía rumana e intento de abandonar el país tras haber hurtado más de mil millones de dólares, depositados en bancos extranjeros". Junto con la sentencia, se confiscaron los bienes de la pareja.

Si bien las circunstancias que rodearon a los Ceausescu en los últimos días siguen siendo un misterio, ayer empezaron a conocerse algunos detalles. Cuando el viernes fue evidente que ya no podían seguir resistiendo el levantamiento popular, huyeron en un helicóptero con destino a un cuartel general secreto cercano a la ciudad de Tiorgoviste, 70 kilómetros al nordeste de Bucarest. Sin embargo, nunca llegaron allí: las fuerzas leales al nuevo gobierno los detuvieron, una noticia que se anunció y desmintió repetidas veces, al parecer para despistar a sus adeptos.

No fue el pesar lo que ayer dominó en Rumania. Uno de los líderes más odiados, Ceausescu, había concentrado todo el poder en su familia (su mujer Elena era la segunda figura del partido, encargada del aparato de seguridad) y controlado con violencia y arbitrariedad el destino de los rumanos, sumergidos en el último tiempo en una durísima crisis económica. Nacido en una familia campesina, se incorporó a los 14 años al PCR y a partir de 1965 se convirtió en jefe del partido, cargo que detentó hasta el viernes. Durante mucho tiempo gozó de cierta consideración en el mundo occidental por la independencia demostrada hacia la Unión Soviética: en el '68 se negó a participar en la represión de la Primavera de Praga, no rompió relaciones con Israel tras la Guerra de los Seis Días y en 1971 visitó Pekín en pleno enfrentamiento chino-soviético.

En el plano interno, Ceausescu coartó todo brote de oposición a través de la temida Securitate, la policía secreta que lo respaldó hasta último momento, pero que no pudo evitar el desenlace final.

Canallas centenarios

Un siglo de vida acaba de cumplir Rosario Central. Fundado por un grupo de empleados del Ferrocarril Argentino en un bar de la avenida Alberdi, se llamó en un principio Central Argentina Railway Club. Como no podía ser de otra forma su primer presidente fue un inglés, mister Collin Calder. Incorporado a la AFA en 1939, consiguió 4 campeonatos del fútbol mayor: en 1971 con Angel Labruna, 1973 con Carlos Griguol y dos bajo la batuta de Angel Zof (1980 y 1986-87).

Reggiardo a Mallorca

Marcelo Reggiardo podría jugar en el Mallorca de España, aunque solamente a préstamo y si Jorge Solari da el permiso. El club español no tiene los 400 mil dólares que pide Independiente por la transferencia definitiva, así que hizo llegar la propuesta del préstamo que los dirigentes de Avellaneda deberán contestar esta semana. En tanto, esperan la primera cuota de 200 mil dólares del pase de Alfaro Moreno al Mónaco, aunque de ella le tocan 150 mil a Platense. La situación de Brailovsky sigue sin definirse.

París-Dakar en movimiento

Se largó ayer en la capital francesa, el famoso Rally París-Dakar, que este año no parece interesar mucho al público. Solamente 1000 personas concurrieron a la largada en el Arco del Triunfo; muchas de ellas se unieron a los participantes de la prueba que reclamaron que se volviera a largar en vísperas del fin de año como era tradicional.

El Nobel del fútbol para una Saeta Rubia

Alfredo Di Stéfano considerado el mejor jugador de Europa de todos los tiempos. Van Basten, Balón de Oro por segunda vez.

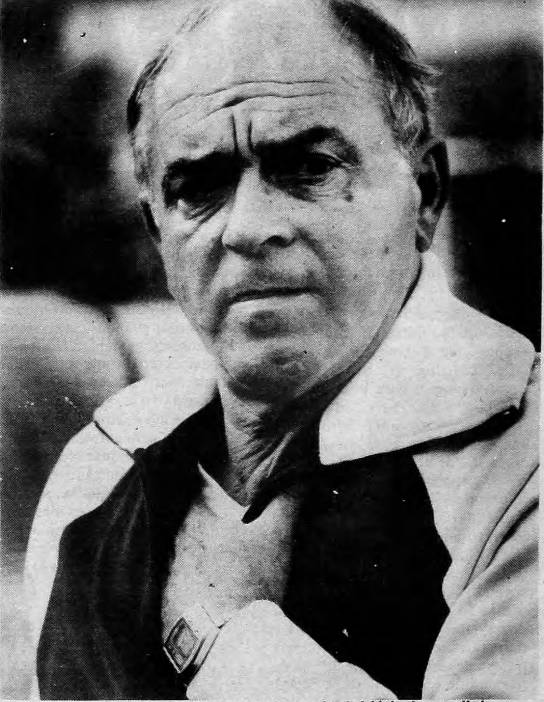
Con el fin del año, y de la década, se repiten los balances y los premios. El holandés Marco Van Basten acaba de ganar el más importante de la temporada europea mientras que Alfredo Di Stéfano fue considerado como el más grande futbolista de todos los tiempos. Anualmente, el semanario deportivo *France Football* concede el Balón de Oro al mejor jugador del año y esta vez instituyeron el Super Balón con el que homenajearon a Di Stéfano.

En su casa madrileña, el ex astro del Real tiene desde hace años un singular homenaje. Sobre un pequeño pedestal, en el jardín, hay una pelota bajo la cual "el DI" inscribió una leyenda con la simplicidad que le es característica: "Gracias, vieja", dice el modesto epígrafe. Ahora, Di Stéfano disimuló su emoción durante la fiesta celebrada en París y sólo dijo "me lo llevo para ponerlo en el arbolito" sin dejar que la editorial de *France Football* lo embalara para la encomienda.

Alfredo Di Stéfano fue nominado junto a Johan Cruyff, Michel Platini, Franz Beckenbauer y Kevin Keegan que lo escoltaron, en ese orden, según el resultado de las encuestas de los franceses. Hace 33 años que fue instituido el premio por la revista para los mejores jugadores de Europa y sólo Di Stéfano (1957-59) y Enrique Omar Sivori (1961) fueron los de origen sudamericano galardonados y eso porque ya se habían nacionalizado español e italiano respectivamente. De ahí podemos evitar la sorpresa de no ver figuras como Maradona, Passarella, Zico, Junior o Francescoli entre los ganadores del Balón de Oro.

Di Stéfano se inició en River donde llegó a jugar en la última época de la célebre "Máquina", pasó un año a préstamo en Huracán y tras el breve retorno a Núñez emigró definitivamente en "el éxodo del '48" para integrar el no menos célebre equipo de Millonarios de Colombia. Luego saltó a Europa, en principio para jugar en el Barcelona pero una hábil maniobra política de Santiago Bernabeu —apoyado desde el régimen franquista— lo hizo firmar para el Real Madrid donde dio lo mejor de su carrera futbolística, entre 1953 y 1964 con el que ganó 5 Copas de Europa consecutivas y señaló 49 goles,convirtiendo a aquel equipo de Kopa, Puskas y Gento en un verdadero mito. Se nacionalizó español, jugó en la Selección y terminó su carrera en el Español de Barcelona.

France Football dio el Balón de Oro '89 a Marco Van Basten, del Milan, que reunió 119 puntos, holgada ventaja sobre sus compañeros Baresi (80) y Rikjaard (43). Más atrás se encolumnaron Matthaeus, el arquero inglés Shilton, el yugoslavo Stojkovic, Gullit, el rumano Hagi, Klinsmann y el goleador francés Papin. El primer ganador, en 1956, fue el legendario Stanley Matthews y desde entonces Cruyff y Platini (3 veces cada uno) son los que ganaron más veces. Luego figuran Di Stéfano, Beckenbauer, Keegan, Rummenigge y Van Basten con 2 y con un Balón se recuerda a Kopa, Luis Suárez, Sívori, Maszopoust, Yashin, Law, Eusebio, Bobby Charlton, Best, Rivera, Muller, Blokhin, Simonsen, Paolo Rossi, Belanov y Gullit.



Detrás del carácter hosco hay una leyenda del fútbol mundial.
Di Stéfano, de Barracas a Europa, el mejor de todos los tiempos.

PRESIDENTE NUEVO, HUELGA VIEJA

Dávicce entra a la casa tomada

Alfredo Dávicce asumirá hoy la presidencia de River con la presencia de los 400 empleados que se pasaron la Nochebuena en las instalaciones del club cumpliendo ya cuatro días de paro en reclamo del dinero que se les adeuda.

Dávicce, quien se mostró muy molesto por la situación planteada, prometió pagarles hoy mismo ("con plata de nuestro propio bolsillo") el dinero que reclaman los administrativos. Estos a su vez retrucaron por boca del delegado Carlos Fabre: "Si la nueva conducción no cumple su promesa, todos los compañeros seguiremos el paro e inclusive pasaremos el fin de año acá adentro".

La medida de fuerza que tiene en vilo al club de Núñez se origina en una deuda del club con sus empleados que comprende pagos retroactivos de octubre, noviembre y diciembre, además del medio aguinaldo y el sueldo del mes en curso. El anuncio de la huelga preocupó de entrada a la comisión saliente y a la entrante. Osvaldo Di Carlo, todavía en funciones, intentó por todos los medios que no se realizara, e incluso ordenó el pago de 25 mil australes a cada trabajador el sábado pasado. Dávicce se sacó la responsabilidad de encima, adjudicándole el problema "a la conducción anterior". Pero así y todo, también debió abocarse a su resolución que de haber asumido hace dos semanas como estaba previsto, hubiera sido enteramente suyo. Lo será a partir de la promesa que efectuó y con su asunción a la presidencia. También deberá definir el tema del técnico.

VALDANO CON LA SELECCION

La vuelta del hijo pródigo

Con la reaparición de Jorge Valdano la selección argentina entrenará hoy en el complejo deportivo que la AFA inauguró hace unos días en Ezeiza. Además, Bilardo convocó a 19 jugadores más entre los que se encuentran Jorge Burruchaga, José Basualdo y Gabriel Calderón, que actúan en clubes europeos pero vinieron al país a pasar las fiestas.

Jorge Valdano después de dos años de haber abandonado el fútbol volvió a entrenar en el pasado mes de octubre a pedido de Bilardo con la intención de poder participar del Mundial '90. Pero ésta será su primera práctica en conjunto con la selección desde el Mundial de México, ya que hasta ahora lo hizo en forma individual para medir su estado físico.

Luego del partido contra Italia el último jueves, el técnico de la selección convoca esta vez a los jugadores para la gira que el equipo tiene prevista en el mes de enero. El 10 de ese mes Argentina jugará con el Mónaco en Montecarlo, oportunidad que Bilardo aprovechará "para observar a Ramón Díaz que juega en el Mónaco", de ahí el seleccionado viaja a Guatemala, donde enfrentará el 14 al equipo local y el 17 en Los Angeles finalizará la gira con el cotejo ante la selección de México.

LOU REED Y JOHN CALE

"Andy es la estrella del show"

Trabajaron juntos hace más de veinte años, cuando integraban los Velvet Underground, una de las máximas expresiones del rock neoyorquino. Andy Warhol los contrató para su show itinerante y produjo algunos de sus discos. Hoy, que J.J. Cale triunfa con "Palabras de un moribundo" y Loud Reed llega al delirio con "New York", un álbum que las revistas especializadas definen como "el equivalente rockero de 'La hoguera de las vanidades' ", de Tom Wolfe, vuelven a reunirse en "Songs from Drella", un disco en homenaje a Warhol que se editará el próximo año. El acontecimiento musical no ha sido mayor, sin embargo, que el impacto periodístico de esta entrevista conjunta.

Por Bill Flanagan

Andy Warhol fue presentado al Velvet Underground, es decir, a Lou Reed, John Cale, Maureen Tucker y Sterling Morrison, a fines de 1965. Por entonces los Velvet tocaban los temas innovadores de Reed en un escenario del Greenwich Village para un público ruidoso, amante del folk y el rock ácido y Warhol trataba de extender su influencia al universo del rock, dominado en esos años por Bob Dylan en Nueva York y los Beatles en Londres. De todos los grupos que podían nuclearse en torno a la "Factory", Warhol y su ayudante de campo, Paul Morrissey, eligieron al Velvet para asociarlo como componente musical a su show itinerante, *The Exploding Plastic Inevitable,* un happening de luz y sonido que de a ratos incluía bailes a cargo de la modelo Edie Sedwick y alguna voz extra con Nico, la mujer fatal europea. El primer álbum, *The Velvet Underground and Nico,* producido por Warhol, incluyó los grandes títulos de Reed: "Heroína", "I'm waiting for the man" ("Estoy esperando al Hombre"), "I'll be your mirror" (Seré tu espejo). No fue un gran éxito comercial pero como suele ocurrir con todas sus obras, tiene aún influencia entre los músicos y consigue adeptos, cuando los hits del momento han ido a parar a la basura. Después del segundo álbum, el abrasivo *White Light, White Heat,* Cale desertó. Aunque su humor oscuro y sus múltiples instrumentos hayan ayudado a definir el sonido de los Velvet, las canciones de Cale se perdían bajo la sombra de Reed.

Lograr que Lou Reed y John Cale se sentaran juntos otra vez para ser entrevistados fue sólo un poco más fácil que reunir a Lennon y McCartney. No porque no se lleven bien (*Songs for Drella* demuestra que cualquier animosidad pertenece al olvido) sino porque ambos están comprometidos en carreras exitosas y no les produce mucho entusiasmo la idea de dar paseos por el camino de la memoria.

—La mayor parte de los temas se plantea desde la voz y la perspectiva de Warhol. ¿Buscaron que la voz del personaje Andy se pareciera a la del amigo Warhol?

—Cale: Una de las cosas que sucedieron mientras componíamos fue que nunca clarificamos cuál era nuestra actitud hacia Andy. Y eso incluía si debía haber alguna referencia a Velvet Underground. Escribir desde la perspectiva de otro es un buen artificio lírico, pero inevitablemente se vuelve confuso. En "Forever Changed" siento que estoy cantando tanto por mí como por Andy, especialmente de mi llegada de Gales a Nueva York y del encuentro con los miembros de la banda.

—Reed: Algunas cosas que se aplican a Andy nos van a todos. Hay cuestiones que creo que son muy universales y que probablemente muestren a Andy como una persona más accesible.

—Cuando Andy se acercó a los Velvet por primera vez Warhol ya era famoso, ¿tuvieron temor a ser devorados por él?

—Reed: Bueno, entonces no lo tenía. El sólo tenía fragmentos y pedazos de una idea que iba a ser unificada y terminaría siendo más grande que todos nosotros. Incluyéndolo a él. En un momento determinado hubo gente que creyó que Andy era el guitarrista. Así que todo dependía del lado del mundo en que uno se ubicara.

—¿Alguna vez se preguntaron si realmente querían ser parte del mundo de Warhol?

—Reed: No. Creo que nos dijimos: "Esto suena verdaderamente divertido y es mucho mejor que tocar para los turistas en esos tugurios del Village".

—Cale: La relación entre él y Paul Morrissey bordeaba lo mágico en términos de su manejo con nosotros. Era mágica su manera de transformar las cosas mundanas en hechos realmente importantes. Lou dice que, en el trabajo, era el primero en llegar y el último en irse, pero, en verdad, nunca estaba allí. Una vez que salía de la "Factory" se iba a un restaurante o a la casa de alguien. Cuando uno se le acercaba con un problema tenía una curiosa habilidad para salir con una solución excitante.

—Reed: La solución podía ser peor que el problema.

—Cale: Por ejemplo se quejaba porque estábamos de gira durante mucho tiempo y la banda se estaba convirtiendo en una banda de giras, teníamos poco tiempo para sentarnos y trabajar en arreglos. El decía: "¿Por qué no van al escenario y ensayan?"

—Andy Warhol produjo su primer álbum, pero de eso sabía menos que ustedes...

Cale: Yo recuerdo ese primer álbum como algo muy divertido. Que se pudiera hacer sólo con 1500 dólares. ¡Mi Dios!

Reed: Estábamos en el estudio donde Dionne Warwick hizo "Don't Make me over" y cosas así. Andy era el productor y estaba sentado detrás del tablero mirando con fascinación...

—Cale: ...a las luces intermitentes.

—Reed: A las luces intermitentes. El hizo posible que fuéramos nosotros mismos y siguiéramos adelante sólo porque era Andy Warhol. En ese sentido sí que lo produjo, porque era ese paraguas que absorbía todos los ataques cuando aún no éramos lo bastante grandes para ser atacados. En realidad no valía la pena atacarnos, así que nos atacaban a nosotros pero sólo como un trampolín para atacarlo a él. Como él era el productor, entrábamos al estudio y hacíamos lo de siempre sin que nadie nos parara porque *Andy era el productor.* Por supuesto que no sabía nada de la producción de discos, pero tampoco necesitaba saberlo. Sólo se sentaba ahí y decía: "¡Oh, sí! ¡Es fantástico!" y era suficiente para que el ingeniero repitiera: "¡Oh, sí! Correcto. Es fantástico, ¿no?" Pero qué otro nos hubiere hecho actuar en una convención psiquiátrica. Para que nos miraran esos tipos en traje de etiqueta que sugerían que necesitábamos todos un largo descanso y una severa atención médica.

—Reed: Eso era cuando el *Herald Tribune* todavía existía y llenamos la página uno de la segunda sección: "El grupo de rock de Warhol toca en una convención psiquiátrica. Difícil diferenciar a los médicos de los pacientes". Quiero decir que nuestras vidas estaban llenas de cosas así, cortesía de Andy. Cuando se enojaba lo peor que se le ocurría era llamarme rata.

—El disparo a Andy, el intento de asesinato de Valerie Solants está mostrado en "Songs for Drella". En "No body but you" y "Forever changes" ustedes sugieren que a partir de ese suceso Warhol tuvo un mayor conocimiento de sí mismo. ¿No es un poco exagerada esa visión?

—Reed: Yo, en un momento me lo crucé y él me dijo que estaba vivo pero que pensaba que podía estar muerto, uno de los comentarios más sorprendentes que escuché en los últimos tiempos. Eso y "¿Por qué no me visitaste? ¿Dónde estabas? Eso me persiguió durante años, aunque él no lo dijo más que una vez. Muchos habían pensado que se había muerto en el hospital y me contaba que no le encontraban las venas y por eso le tenían que hacer las transfusiones en las manos. Sentía un dolor terrible. Decía que estaba vivo pero que quizá se había muerto. No estaba seguro de sentir ninguna diferencia.

—Cale: Imaginería cristiana.

—Hablaron de imaginería cristiana, había una sensación de funeral en la presentación de Drella y además eso se hizo en una iglesia...

—Sí. El edificio es sobrecogedor.

—Reed: Es una cuestión personal, que tiene que ver con mi gusto pero quería que cuando hiciéramos la versión BAM se utilizara una iglesia. Creo que el lugar es increíble. Se convirtió en un trío: John, yo y la iglesia.

—Cale: Y Dios.

—Reed: El padre, el hijo y el espíritu santo. Cuando salgamos de gira tendremos que llevar la iglesia. Fue una parte muy fuerte en todo el asunto. Lo vimos durante el chequeo de sonido y los ensayos con vestuario. De pronto sentíamos ese impulso increíble que esta casa dedicada a la fe puede generar.

—Cale: ¡Vamos, Lou!

—Reed: Déjame formularlo un poco mejor. Dame media hora. Tengo que rearmar eso para que suene bien... Gracias, John, lo aprecio.

—Cale: Eso es como la elección de actores. El edificio no es la estrella del show, es Andy.

—Reed: Salvo que Andy iba siempre a la iglesia, que es algo que mucha gente no sabe. Todos los domingos iba acompañado por su madre. Queremos darle a la gente algo de la idea de lo brillante que era, que no era sólo...

—Cale: que no era un tonto manipulando los titulares.

—Reed: Correcto. Fue un muy talentoso, increíblemente brillante haz de luz.



Los artistas y el no al olvido

Mañana, miércoles 27, a las siete de la tarde, en el Foro Ghandi, de Montevideo 453, será presentado el libro *Artistas plásticos - No al indulto, a la obediencia debida, al punto final*, en el que más de setenta artistas manifiestan su repudio, en imágenes, a las sucesivas escaladas de olvido de los crímenes contra los derechos humanos cometidos por el llamado "Proceso de Reconstrucción Nacional". Aunque la gacetilla enviada a los medios señala apenas "el repudio al indulto presidencial", el prólogo al libro, escrito por el crítico Miguel Briante, marca la intención inicial de los gestores de la idea —entre ellos Bernardo Bedoya y León Ferrari— en el sentido de abarcar las actuaciones de los gobiernos democráticos que siguieron a la dictadura militar, según lo expresa el título. El libro, cuya tirada de 150 ejemplares ha sido costeada por los propios artistas, será distribuido entre organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, personalidades y partidos políticos.

Sábat nunca es blanco o negro

Hasta el sábado 30 de diciembre, en la sala 1 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se podrá ver la exposición de Hermenegildo Sábat titulada "Vernissage", que reúne los veinticinco originales del libro del mismo nombre, editado recientemente. En el estilo que lo ha hecho famoso como caricaturista, pero exasperando con mayor libertad —si se puede— sus recursos gráficos, Sábat ha volcado ahí sus observaciones de esa realidad que se da cualquier día en las galerías de Buenos Aires, donde se juntan lo solemne con lo grotesco. Gestos, actitudes, frases y reacciones varias del público, de los artistas y de los críticos frente a las obras de arte desfilan aquí bajo la impiadosa pluma (y vivisección) de un maestro.

Acuarelas en el Sur transparente

Hoy se clausura la muestra de acuarelas del Goyo Barja, que con delicadeza y transparencia se acerca a la impronta oriental. Luminosidad, veladuras, destreza en el trazo; ése es el tono de "El resplandor hacia el sur" (M. Decault Gallery - M. T. de Alvear 538).

Encuentros y desencuentros entre obras y textos

Críticos y artistas se unen en una muestra que propone al espectador la reflexión y a veces algún desconcierto.

(Por Miguel Briante) La idea de la muestra *11 × 11* no deja de ser interesante; once críticos eligen a once artistas, sin ataduras de temáticas ni antecedentes de premios ni otra condición que no sea la de que los artistas estén vivos. Uniéndolos en el punto central, que es la muestra, se puede adelantar que los críticos, puestos a elegir y en la serenidad de una ocasión que no es el urgente apunte periodístico, eligen artistas que se acercan a las exigencias de una ambigua profesión que implica racionalizar el oscuro fondo irracional de la creatividad. Los artistas elegidos no son precisamente gestuales, repentinos, y en casi todos ha podido rastrearse, a lo largo de los años, una intencionalidad (o coherencia ideológica con el desarrollo de su obra) que se impone a cualquier aparato teórico.

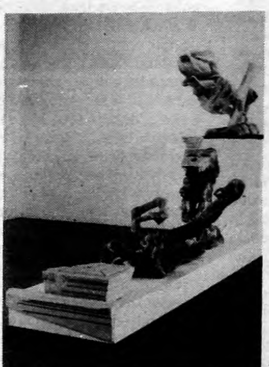
Hasta en la más joven de las participantes, la escultora María Causa, esa definición de objetivos perfila un estilo que puede llegar a redondearse. En esta época de revalorización de la madera como elemento de la escultura, y dentro de una corriente que la propone demitificada, quemada, corroída, aleatoria, la Causa encauza —como señala el crítico Jorge Glusberg, que la eligió— fragmentos, formas encontradas en la realidad, en una dirección totémica, pero totémica de lo contemporáneo. Con declarada intención de finura, Lucía Pacenza muestra formas aladas compatibles con el mármol blanco que usa; su pensamiento aéreo se emparenta con el de Marta Minujín en lo decorativo, pero no alcanza su humor; de sus tres obras, *Dúo marino* alcanza cierto grado de interés en su propuesta ingenuamente conceptual. María Rosa Ravera eligió a esta artista que completa el breve elenco de mujeres.

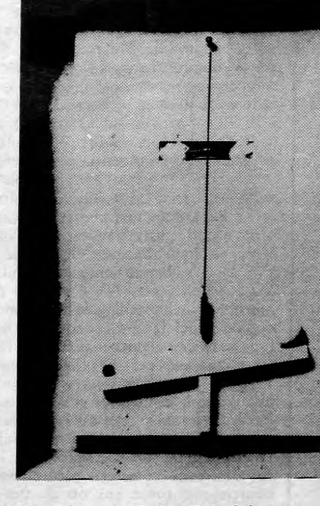
Después, son todos hombres. Carlos Espartaco acompaña la presentación de Hernán Dompe, otro escultor notorio en estos días. Dompe ha decidido —o aceptado— presentarse con obra de 1989, que incorporaba diseños habituales con modificaciones que se tocan, lejanamente, con los ready-made surrealistas. En *Hacha, pala y martillo*, las puntas de las herramientas de labor incluyen manos y dedos con una naturalidad inquietante; en *Herramientas* tenazas y llaves verdaderas incluyen dientes que parecen reales, impresionantes.

Víctor Grippo es otro de los elegidos; esta vez es la crítica Martha Nanni quien presenta obras de 1984/85. Nanni sintetiza, por Grippo: "Celebración del hombre, sus trabajos, ritos, signos", y conjetura: "Su obra está cargada de espiritualidad, de humanismo utópico". Aquí, al mirar las obras —esas cajitas en las que late o se detiene un mecanismo blanco y frío, pero humano por lo frágil—, vale la pena preguntarse por qué Grippo-Nanni las han seleccionado de una obra larga, siempre en cambio; ni Nanni ni Grippo son, en sus profesiones, seres que naden en otros mundos, y conocen la vinculación de lo político-social con la metafísica. Podría hablarse de estos tres trabajos de Grippo como del señalamiento de algo que pasa en estos días y en este país: un raro, peligroso equilibrio.

Otro de los que no le saca el cuerpo al entorno es Norberto Gómez, cuyos restos (¿restos?) de animales prehistóricos, forjados en una resina poliéster que da cartílago, hueso en disolución, datan nada menos que de 1979. En su texto, el crítico Vicente Caride instala los trabajos en una zona de "morfologías" que "cual metáforas" contribuyen a un *Ars Nascenti*, moldeada en la civilización en que le tocó vivir (a Gómez). Más simple —y cierto— es recordar que en aquel 1979 en el que Gómez forjó las obras que hoy elige la Argentina vivía en plena época de las cavernas, en pleno retroceso de la civilización.

El crítico Osvaldo Svanascini eligió al escultor Juan Carlos Distéfano; el escultor eligió un presente que adelanta. Los trabajos de poliéster reforzado de este pintor dramático —metafísicos, agónicos, según sugiere Svanascini— se alternan en subrayar las diversas instancias de la permanencia del hombre en la tierra como una carga pesada: una figura de mujer que busca el aire, el cielo prometido, y está atada al suelo por una soga sólida (*Flotante*), un hombrecito con un paraguas en *Primer intento de vuelo*, en una vuelta irónica del autor; y ese extraño *Florero roto en 1890*, colocado en el piso, con un espejo incluido, que enfatiza la exasperación de los girasoles de Van Gogh, remiten a la locura.





"Sin título", de Norberto Gómez (1979) y "Peso verdadero", de Grippo.
Una elección de obras que denota el contacto con el tiempo del país.

En el rubro pinturas, Duilio Pierri, quien representó a la Argentina en la reciente Bienal de San Pablo junto con Kutica, fue elegido por Guillermo Whitelow, que se apresura —en su breve presentación— a señalar que lo impresiona la "flexibilidad creativa" que caracteriza al pintor. Uno de los cuadros que Pierri instaló en la muestra, *Bosque*, marca que en esa creatividad se pueden encontrar momentos felices, donde tema y materia alcanzan la necesaria unidad; los otros vacilan entre el apuro y la frivolidad. Fernando Fazzolari, en obras datadas desde 1987 a 1989, muestra un arco que su apadrinador Horacio Safons coloca entre lo festivo y lo dramático. Pero en Fazzolari se nota bien un cambio voluntario, que alcanza su mayor eficacia en el trabajo de luz, textura y composición de *Las extrañas cosas moro*, y se cae en los blancos o la indolencia de *Historia de una pasión*.

De los ancestros americanos da cuenta otro joven aparecido al costado de las modas, Alejandro Corujeira, quien demuestra que la decoración de las culturas prehispánicas se puede cruzar con dignidad al terreno de una pintura sensible al puro goce visual, goce que es finalmente su (circular) sentido. García Martínez se asoma con lucidez a esos misterios cuando anota que Corujeira "busca las esencias americanas y las lleva a la tela como aquellos indígenas que decoran espacios bidimensionales y aplican geometrías que ven sus ojos y viven en sus cerebros". En contraste, la dura representación de un mundo cínico, de poderes cruzados, los trabajos de Jorge Demirnijian, presentado por Jacobo Kogan, demuestran que la realidad tiene su núcleo plástico y la pintura no corre peligro si se juntan en lo necesario el oficio y la anécdota. Algo que tal vez esté olvidando, en un período de búsqueda, el otrora hiperrealista Héctor Giuffre, quien diluye su época *humana* en unos primeros planos cinematográficos de plantitas y macetas y hace añorar lo que dice el texto de su presentador Antonio Ianarelli, quien habla de un realismo trascendente.

(CAYC, Viamonte 452, hasta el 30 de enero de 1990).

REVOLUCION FRANCESA

Una mirada desde el Río de la Plata

(Por Fabián Lebenglik) El ciclo "Búsquedas y vivencias" en homenaje al bicentenario de la Revolución Francesa, que organizó durante 1989 el Banco Tornquist, termina con la muestra de nueve cuadros de los nueve pintores que participaron de la celebración: Remo Bianchedi, Blanca Carusillo, Michel Froloff, Juan Lecuona, Mara Marini, Héctor Médici, Rogelio Polesello, Josefina Robirosa y Luis Wells.

Los colores de la bandera francesa están presentes en todas las obras de manera más o menos evidente, como emblema de las tres ideas-fuerza que alimentaron el motor de la revolución. El formato cuadrado (2 x 2 m) y la distante frialdad de los trabajos establecen la ley de juego y la igualdad de condiciones ante esa ley, que por haber sido cumplida al pie de la letra le da un cariz ciertamente conservador a la exhibición.

¿El nuevo orden de la revolución quedó establecido para siempre o respetarlo significa volver a fundarlo constantemente? Esta pregunta entre paradójica y retórica, en cierto modo oficia de leitmotiv en las obras presentadas. Luis Wells (quien obtuvo el premio de 10.000 dólares), Blanca Carusillo, Josefina Rubirosa y Remo Bianchedi responden con más audacia y parecen elegir la segunda parte de la pregunta con propuestas cuestionadoras. Otra posibilidad sería pensar que al banco se suele ir a hacer negocios.

Bianchedi pinta con el modelo del Marat de David —pintor de la monarquía, la revolución y el imperio—, un Marat atravesado por la modernidad: víctima doble de un atentado a balazos y de una pedantería semiológica que juega con la noción de representación, en un gesto envejecido por el abuso justamente de cuño francés.

Robirosa se sitúa en el centro del festejo: la toma de la Bastilla, donde se asciende del rojo al blanco hacia la búsqueda de la igualdad.

Wells y Carusillo no establecen una mediatización discursiva con el tema que los convoca sino que ejercen la revolución, pintándola. Se preguntan por ese tema a partir de los materiales. (Hall del Banco Tornquist, Bartolomé Mitre 531, hasta el 6 de enero.)

Fundación que no se funde

El imponente edificio de Callao y Sarmiento, uno de los mejores ejemplos del Art Nouveau rioplatense, comenzó siendo en las primeras décadas de este siglo la conspicua casa de citas Gustavo Moussión. Posteriormente, también estuvo allí el bazar Dos Mundos. En marzo de 1990 volverá a ser casa de citas, pero para concertar citas con el arte. La Fundación Banco Patricios abandona su sede de Piedras al 500 y se muda a este nuevo espacio rehabilitado y reciclado.

El edificio contará con salas de exposiciones, donde se seguirá patrocinando a artistas jóvenes y de la generación intermedia, una tienda de arte, una cafetería elegante, un salón para realizar exposiciones de características museológicas, sala de video, aulas para el dictado de cursos, y en una etapa posterior contempla habilitar un teatro para 200 espectadores, donde podrá verse cine, teatro experimental y oírse música.

Este emprendimiento, que continuará abriendo el juego para los artistas y el público, también dará más trabajo a los críticos de arte.

LITTO NEBBIA

Funcionario pero inquieto

Aunque funcionario, Litto Nebbia sigue tocando y componiendo. Acaba de regresar de México y prepara un disco.

(Por Eduardo Berti) "Soy un samurai", dice Litto Nebbia, de regreso al país tras una gira por México que incluyó tres conciertos en la Sala Ollin Yolitzli del Distrito Federal y cinco presentaciones en Televisa que también se vieron, vía satélite, en España, Estados Unidos y el norte de Africa. Auspiciada por la Cancillería, la gira fue apenas un anticipo de la actividad que le espera para el año próximo: veinte recitales en la Unión Soviética, shows en París, Madrid y Holanda, y otros quince recitales en diversas ciudades mexicanas. Serán casi cuatro meses fuera de la Argentina, aunque antes de partir dejará listo un nuevo disco solista que se llamará *Nostalgias del Harlem español y la luna centinela*. Allí habrá desde una salsa llamada "La pasión según setiembre" (ver recuadro) hasta una cueca en homenaje a Waldo de los Ríos.

"Uno siente nostalgia por algo perdido o muerto. Yo siento, en cambio, que mi música está viva, que soy un samurai al que no pudo liquidar la droga ni el dinero ni la sociedad misma. Por eso me resisto a esta moda de la nostalgia que impulsan algunos medios", dice como explicación del título. Más aún, "Harlem español" es el nombre de una vieja canción que Phil Spector compuso en los años cincuenta y que abrirá el disco en una versión actualizada y traducida al castellano. "Lo escuchás y parece un tema mío escrito hace dos días. Es la mejor prueba de que las razzias entre los géneros musicales y las barreras de las modas no sirven, que la buena música es eterna", sostiene el actual director del Centro de Divulgación Musical (CDM) de la Municipalidad de Buenos Aires.

La gira por México marcó el regreso de Nebbia al país donde pasó casi tres años de exilio entre 1979 y 1981. "Se acordaban de mí. En las disquerías todavía quedan discos de aquella época. El interés por nuestra música es muy grande", afirma, mientras sospecha que la Cancillería le auspició esta gira "como una especie de revancha, ya que esta vez fui a México como un duque y no como un ratón". La banda que lo acompañó estuvo integrada por César Franov (bajo), Horacio López (batería y canto) y Marcelo Moguilevsky (saxos y flauta). No sólo se trata de una formación atípica para Nebbia sino que marca el regreso de un baterista luego de varias temporadas con máquinas de ritmo. "Tocamos un ochenta por ciento de música nueva y creo que es uno de los mejores grupos que tuve en los últimos tiempos", dice. Habrá una única muestra del espectáculo de México este sábado, a la medianoche, en La Casona del Conde de Palermo.

Aunque *Nostalgias del Harlem español...* saldrá a la calle en julio a agosto del '90, Nebbia editará antes una decena de álbumes a través de su compañía Melopea, entre ellos los de Emilio del Guercio y Luis Borda. La aventura del sello propio sigue en pie, y con excelentes resultados: en un año de crisis discográfica publicó cincuenta y ocho elepés.

El año próximo Nebbia también dará a conocer, aunque sólo en Francia y en compact-disc, un *Homenaje a Gardel y Lepera*. Editado a través de un convenio con Milan Sur (el sello donde participa Pino Solanas), en este disco el autor de "Sólo se trata de vivir" cantará y tocará teclados en compañía del bandoneonista Néstor Marconi y del violinista Suárez Paz, copilotos de los dos próceres vivos del tango: Goyeneche y Piazzolla. Admirador del talento de Marconi, Nebbia ha decidido invitarlo a su gira por Europa y producirle el primer álbum solista, que saldrá en mayo.

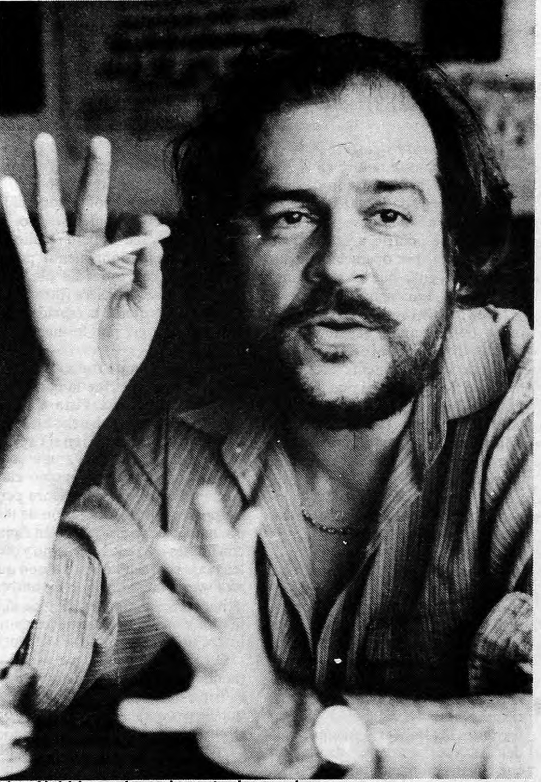
La pasión según setiembre

Se te olvidó tu pañuelo
entre tantas cosas
que olvidaste aquí
y se mezcló en tu perfume
aliento de vino
y comida de ayer.
Después el árbol creció
y hasta cambió de color...

No se trata de un consuelo
tampoco un reclamo
sólo es sencillez.
Cuando el amor se termina
¿adónde se guarda
lo que lo hizo nacer?
Después el hijo creció
y hasta cambió de color...

Letra y música:
Litto Nebbia

Miguel Martelotti



Litto Nebbia vuelve a denostar las modas.
Siempre en vaivén entre el tango, el jazz y la fusión.

Salas le pidió la renuncia a Livingston

—Rodolfo, te vamos a pedir la renuncia.
—Bueno, tendré que pensarlo.
—¿Cómo pensarlo? No te vas a atrincherar en tu puesto. ¿No?

El diálogo telefónico fue relatado a **Página/12** por el arquitecto Rodolfo Livingston, titular del Centro Cultural Recoleta, a quien el secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, le acaba de pedir la renuncia.

"Yo no me voy a ir hasta que no se expliquen públicamente los motivos para el pedido de renuncia —sostuvo Livingston—. Cuando me nombraron para ocupar el puesto se dijo públicamente que se me había elegido en atención a mi creatividad y mi entusiasmo. Si esas dos condiciones han desaparecido, sería oportuno que el secretario de Cultura se lo informara a los ciudadanos que, en definitiva, son quienes me pagan el sueldo." Aún asombrado por la actitud de Salas y sin acertar con las posibles causas del enfrentamiento, Livingston se lamentó por el hecho de que "esta situación se genere justo ahora, cuando acabo de presentar el plan para 1990 en el que están involucrados más de doscientos artistas. Ellos también tienen derecho a una explicación", enfatizó.

Consultado por **Página/12**, el secretario Horacio Salas admitió haberle pedido la dimisión a Livingston y señaló que los motivos serán dados a conocer públicamente. Por ahora explicó que hay "incompatibilidad de caracteres con el arquitecto Livingston".

Hasta el momento Livingston no ha presentado renuncia alguna, y Salas promete mantenerse firme en su decisión de que el arquitecto se aleje del Centro Recoleta. La polémica está abierta y el tiempo decidirá el final de la disputa.

Un gran debut despierta el interés nacional

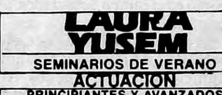
La Cámara de Diputados resolvió declarar de "interés nacional" el programa "El gran debut" que ATC emite los días sábados por la tarde, "por ser el único programa de difusión en la actualidad para los nuevos valores de la música nacional". Cabe destacar que también se ha solicitado que se disponga la extensión del horario de emisión de "El gran debut" con el fin de posibilitar una mayor cantidad de participantes. Como se sabe, "El gran debut" es un ciclo donde concurren jóvenes a cantar tango, melódico y folklore, con suerte y desempeño diversos.

Velada paqueta

Lugar elegante, sin dudas, el auditorio del Centro Cultural Recoleta será el ámbito donde se presentará hoy, a las 18.45, el libro *Rockología (Documentos de los ochenta)* del periodista Eduardo Berti. Para hablar sobre la música de esta década estarán Andrés Calamaro, Litto Nebbia, los periodistas Carlos Polimeni y Rolando Graña y el cantante del grupo La Portuaria, Diego Frenkel, entre otros. A los postres, Frenkel ofrecerá un minirrecital. Todo con entrada libre.

Lo importante es aclarar

Tras haber ganado seis premios en el XI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano realizado en Cuba, Eliseo Subiela afirmó en una nota de su autoría publicada en este matutino su deseo de que en dicho encuentro no hubiera vencedores ni vencidos. "Que sea una muestra y no una competencia", reclamaba atendiendo a la necesidad de establecer un intercambio y no un certamen entre los realizadores latinoamericanos. Sin embargo, por un error de edición, o por el inconfesable deseo chauvinista de que los directores argentinos sigan ganando premios en el exterior, el artículo de Subiela tuvo por título *Lo importante es competir*, cuando debió llevar el de *Lo importante no es competir*. Los sueños del inconsciente engendran monstruos.







TEATRO
OFF CORRIENTES

CLAUN - Luego de su primera gira por España, el Clú del Claun despide el año con la presentación de una *Fiesta flamenca* que se llevará a cabo el viernes 29, a las 24, en el Parakultural, Venezuela 336. Durante este año, el grupo teatral estrenó los espectáculos *Historia del teatro* y *1789*, y participó en festivales internacionales durante la gira europea. El Clú del Claun está integrado por Cucu Melo, Petarda, Pitucón, Loreto, Ramón y Batato Barea.

MOTIVO - En el Teatro Escuela, Estados Unidos 745, continúa representándose la obra *Un motivo sexual*, de Nunt Hamsem, bajo la dirección general de Federico Herrero y protagonizada por los actores Alvaro López, Eduardo Rey y Daniel Fittipaldi.

GRATIS - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas se representan, entre otras, las obras *El cordero*, con dirección de Claudio Ferrari, *La vaca*, bajo la dirección de Martín Lissarraque y *La señorita Jair*, de Mónica Cabrera. Las funciones tienen lugar en Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.

PLAZA - El Grupo Teatral Dorrego presentará hoy a las 13, con entrada libre y gratuita, el espectáculo *Boca-River*, en el Anfiteatro Pablo Casals, del Complejo Cultural La Plaza, sito en Corrientes 1660. La agrupación ha realizado una extensa gira por Brasil participando en diversos festivales y está integrada por Román Alberio, Iris Brok, Andrés Cavallín, Diana Santini y Gerardo Grasl, entre otros, con dirección grupal de Carlos Risso Patrón.

PROYECTOS - Para 1990, el Centro Cultural General San Martín convoca a presentar proyectos teatrales que formarán parte de la programación del año próximo, dedicada enteramente al teatro argentino. Las propuestas deberán ser presentadas en el Departamento de Extensión Cultural del CCGSM, Sarmiento 1551, 4° piso, de lunes a viernes de 13 a 19.

BALANCE '89

Ante todo bailarines

Los bailarines son cada vez mejores pero las coreografías no marchan a la par. Un saldo extraño para este año de la danza.

(Por Laura Falcoff) Si el valor del trabajo se reduce en la Argentina año a año, ¿cómo va a quedar preservada la danza de esta depreciación? Sentarse a pensar sobre lo que ocurrió a lo largo de 1989 implica una operación de sumas y restas en la que los signos menos superan a los signos más.

Nada podría resultar más desalentador, por ejemplo, que lo que la danza ofrece como profesión; sobre una realidad preexistente poco estimulante (con escasísimos elencos oficiales no sólo en Buenos Aires sino en todo el país), se acrecientan las dificultades año a año para encarar iniciativas independientes; ¿cómo, cuándo, dónde bailar?, puede preguntarse con legítima angustia un joven bailarín que debe, además, entrenarse rigurosamente, tenga o no tenga trabajo.

A primera vista resulta entonces paradójico que cada vez haya mejores bailarines con muy buena formación y nivel técnico. Esto habla de un entusiasmo que no se deja abatir a pesar de todo lo que se hace para aniquilarlo. Es el caso de algunos jóvenes incorporados en los últimos tiempos al Ballet del Colón y los integrantes del Ballet Contemporáneo del San Martín, además de muchos que bailan con mayor o menor regularidad fuera de los circuitos oficiales. Pero si bien intérpretes hay cada vez más y mejores, no pasa lo mismo en el campo de la creación coreográfica.

En el mes de marzo de este año la Bienal de Arte Joven que organizó la Municipalidad de Buenos Aires reunió, en el rubro danza, diez obras elegidas entre ciento veinte presentadas, y que, en cierta forma, reflejaron los intereses predominantes o por lo menos más visibles de los coreógrafos jóvenes. Los diferentes trabajos vistos se centraron en experimentaciones sobre la forma, la energía, el peso o sobre contenidos intimistas, temas e intereses, por supuesto muy válidos; pero resultó curioso el desapasionamiento predominante en casi todas las obras. El *está todo bien* pareciera filtrarse bajo sutiles vías dando la espalda a una realidad que es, por lo menos, inquietante.

En el renglón de trabajos nuevos lo más destacable fue la consolidación del grupo "La Pista 4" cuya obra *Esperes* se vio en ocho escasas y discontinuas funciones en el Cervantes y en el Alvear. Este grupo compuesto por cuatro varones no cabe exactamente en el rubro danza pero tampoco en otro. Una fusión de teatro, mimo, acrobacia y también danza con límites borrados entre uno y otro lenguaje es el sello de este grupo que en *Esperes* ha construido un universo muy original, donde sí hay pasión, humor y una gran congruencia entre lo que se cuenta y cómo se lo cuenta.

Otro trabajo digno de mención (aunque a diferencia del anterior no es fruto de un grupo estable) fue el que llevaron adelante Doris Petroni (flamante subdirectora del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín) y Susana Nova como autoras de *Hoy bailongo Hoy*, una óptima recreación de situaciones y atmósferas tangueras de la década del '40.

En cuanto a los teatros oficiales, parecen abrirse épocas de cambio. El Ballet del Colón empezó a despertarse lentamente después de una prolongada inactividad y la nueva dirección tiene muchos proyectos que, como es ya habitual, tendrá que conjugar con los escasos presupuestos. Es justo señalar acá algunos valores individuales como los de Silvia Bazilis, una primera bailarina del Colón cuyos méritos no tienen toda la trascendencia que se merecen, y los de Eleonora Cassano que tuvo un notable desempeño en la reciente reposición de *El lago de los cisnes*. También hay que mencionar la actitud de Julio Bocca —un artista cabal en el más amplio sentido de la palabra— que organizó en agosto una gira por algunas provincias cuya recaudación donó a ballets y escuelas de danza del interior.

El Ballet del San Martín, por su parte, comenzará en febrero próximo su labor bajo la nueva dirección que encabeza Oscar Araiz y un equipo que abre muchas expectativas y que se espera remonte un cierto debilitamiento en la repercusión de esta compañía.


Gustavo Gilabert

Sobre fin de año Oscar Araiz aceptó dirigir el ballet del San Martín.
Una sorpresa y una promesa pero recién para el año que viene.

Las visitas internacionales parecen condenadas a desaparecer. Esta temporada, más reducida que nunca, brilló sin embargo con la presencia del Cullberg Ballet de Suecia, cuyo director Mats Ek mostró dos obras magníficas: su visión contemporánea de *Giselle* y una original versión de *La casa de Bernarda Alba*.

Finalmente un doloroso signo menos tiene que ver con la trágica desaparición en el mes de setiembre de Ana Itelman, una de las figuras de mayor peso en el desarrollo de la danza contemporánea en la Argentina y cuyo reconocimiento en distintos ámbitos (particularmente oficiales) no guardó nunca relación con sus excepcionales valores como maestra y artista.

Nuevos canales, otro rating

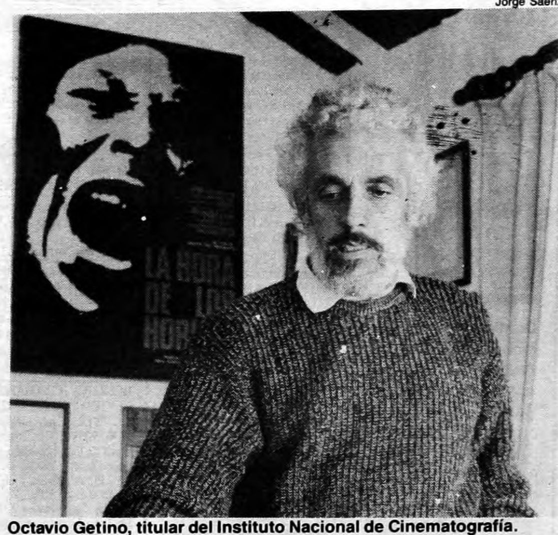
Los nuevos propietarios de los canales 11 y 13 de televisión —ARTEAR y Televisora Federal— han adelantado gestiones para que a partir de la próxima temporada 1990, sean los estudios Nudelman Bass y Price Waterhouse quienes estén a cargo de la medición de audiencia de radiodifusión televisiva de carácter cuantitativo, más conocida como rating.

Nudelman Bass es un estudio interdisciplinario especializado en auditoría de medios de comunicación y tendrá a su cargo el muestreo de las condiciones de emisión y recepción de la señal televisiva y de la audiencia de personas y hogares. Por su parte, Price Waterhouse —una de las principales firmas de auditoría del país— se ocupará de verificar que las variables y la información recogida en los hogares hayan sido consistentemente incorporada y procesada.

De esta manera, los flamantes adjudicatarios de las dos emisoras porteñas cortarán el vínculo que por años mantuvieron los canales con la empresa de mediciones IPSA, que durante mucho tiempo —y sobre todo durante este último año— fue cuestionada desde diversos sectores, entre ellos Gerardo Sofovich, quien llegó incluso a discutir en pantalla sus planillas de mediciones.

El cine nacional a la hora de los contactos

De regreso del festival de cine de La Habana, Octavio Getino anunció el comienzo de las conversaciones con la televisión española y la inglesa para coproducir.


Jorge Sáenz

Octavio Getino, titular del Instituto Nacional de Cinematografía.
"Espero que el INC sea excluido de la Ley de Emergencia Económica."

(Por Adriana Schettini) En su lucha por la supervivencia, el cine argentino se empeña en buscar socios que le permitan superar la crisis. Al cabo de las conversaciones mantenidas en el marco del XI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano recientemente realizado en La Habana, el titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino, adelantó a **Página/12** que "el año próximo se iniciará un plan tendiente a generar coproducciones con la Televisión Española (TVE) y con Canal 4 de Inglaterra, con los que hemos establecido los primeros contactos en Cuba".

Sin embargo, mientras siga vigente la Ley de Emergencia Económica, el INC no tendrá posibilidades de actuar como coproductor. "Es cierto —admite Getino— por el momento deberemos limitarnos a contactar a los productores argentinos con los posibles socios extranjeros. Pero yo espero que ese tema se resuelva cuanto antes y que, a partir de entonces, el INC pueda obtener una participación directa en aquellas realizaciones que tengan un fuerte interés cultural y comercial".

También en el festival de La Habana, Getino suscribió junto con los jefes de las cinematografías de Cuba, Venezuela, México y Brasil, la creación de un consejo consultivo para dar operatividad a los convenios celebrados en Caracas en el pasado mes de noviembre, con el objetivo de crear un mercado común del cine iberoamericano. El propósito del mencionado consejo es lograr la ratificación de los acuerdos de Caracas en cada uno de los países firmantes. "Estimo que esto estará en condiciones de entrar en vigencia a más tardar en el segundo trimestre del '90", opinó Getino.

A la hora de celebrar acuerdos, el titular del INC suscribió, además, con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, representada por Gabriel García Márquez, un convenio con duración de cinco años, en virtud del cual el INC podrá enviar anualmente a la Escuela Internacional de Cine que funciona en la localidad cubana de San Antonio de los Baños, diez docentes y alumnos interesados en intercambiar experiencia en investigación y capacitación cinematográficas.

CRUCIGRAMA



Por Ana Mohl



HORIZONTALES: 1. (La... del cariño) Film con S. McLaine./ Hermano de Patoruzú. **2.** (Silvina) Cantante./ Flor del rosal. **3.** Planta tifácea./ "La Patagonia..." (film). **4.** Gremio de los transportistas./ ... Marshall./ Todavía. **5.** Calcio./ Entrevista./ Poema. **6.** Rabo./ Mineraloide traslúcido. **7.** Seco./ Agarrar. **8.** Resonancia./ Granero./ En números romanos, doscientos. **9.** Lié./ Me desplazo flotando por el agua./ Allí. **10.** País escandinavo./ Ave venerada por los egipcios. **11.** (... la ballena asesina) Film./ Convenio. **12.** Tango de Mores y Discépolo./ Estado de EE.UU.

VERTICALES: 1. (La guerra...) Obra de Lugones./ Madre de la Virgen. **2.** Gaseosa naranjada./ (... al destino) Film con David Keith. **3.** Sustancia orgánica de la orina./ Orador romano. **4.** Epoca./ Articulación del brazo./ Bisonte europeo. **5.** Nota musical./ Río de Egipto./ Famosa empresa dedicada a la electrónica. **6.** ... Hayworth./ (Carl) Autor de "Cosmos". **7.** Partículas que provienen de la desagregación de las rocas./ Opera de Verdi. **8.** Río ruso./ Capital del país de la 10 horizontal./ Televisión. **9.** Utilicé./ Droga./ Cólera. **10.** Cielo de la boca./ Sacerdote. **11.** Doble./ Mona de Tarzán. **12.** Moneda del Japón./ Muerto.

SOLUCION

MAMIFEROS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.

R	A	A	E	S	I	N	A	M	S
B	P	D	O	N	A	D	C	E	G
A	L	E	A	R	S	I	C	U	N
V	Q	T	O	P	O	P	I	D	O
I	A	C	T	E	Y	R	E	I	M
R	Ñ	E	E	R	O	R	R	E	U
N	A	L	C	L	L	O	V	L	N
E	R	C	O	N	E	J	O	L	E
L	A	I	Z	O	R	C	U	S	G
O	S	S	I	V	E	I	E	R	A
C	U	O	R	X	P	R	A	K	R
N	M	N	E	R	B	E	I	L	L
C	I	A	D	I	N	T	R	R	E



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - FUTBOL SALA Boca vs Talleres y River vs Belgrano
- 13 - MC GYVER. Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Regalo de Nochebuena"
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - ESPECIAL PAUL MC CARTNEY

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFORMANCE
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
22.00 CINE Ud elige...
23.30 CINE.
0.30 CINE.
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Películas desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES Comedia de William Wyler, con Audrey Hepburn y Peter O'Toole
20.00 HISTORIA DE TEXAS Western, con Sam Elliot
22.00 ESTACION PARA DOS Comedia de Nikita Mijalkov
0.00 AL BORDE DEL PRECIPICIO Drama con Jacqueline Bisset

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 AMERICA Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES "Dempsey"
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 EL ALQUIMISTA Terror
00.00 PATRULLA NOCTURNA
01.00 AMERIKA

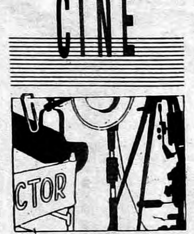
20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 ALF
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "El regimiento heroico"
23.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
23.30 LOS BEVERLY RICOS
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 OPERA Julius Caesar
21.00 HOT MONEY Economía
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA

CINE



Domingo no hay funciones cinematográficas; el día lunes las mismas comienzan a partir de media tarde.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Mujer objeto;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch; a las 18.40 y 22 hs.: **Una mujer bajo influencia;** de John Cassavettes. P/16. Sáb. trasn. 24 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway,** de Luc Besson. (Lunes cerrado).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19. 21.10 y 23.20 hs. **Su excelencia la mucama.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Cuerpo mágico** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Deseo de mirar;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Escuadrón anti droga.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina;** a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Australiano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Imprevisto pasional,** de Tony Richardson, con Laurence Olivier y Brenda De Banzie. P/14. Pl.: ₳ 800. Est. y jub. ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tres hermanas.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El amor es un eterno vagabundo,** de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **la hora de los brujos.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos,** de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Su exceler cia la mucama.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado: 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Vicios al desnudo** y **Sexo prohibido.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 21.10 y trasn 1.45 h.): **La pistola desnuda;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 15.25, 17.05 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). Noche. A las 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia la mucama.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Nacido para vencer II;** a las 17 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Chicas que dan placer.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos;** a las 17.30 y 21.05 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Nacido para vencer II** (La revancha). Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **El deseo;** a las 17.20 y 20.45 hs.: **El pacto.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los Cazafantasmas II;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R. Pl.: ₳ 500.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.10 hs. **Plata sucia;** a las 17.05 y 20.30 hs.: **París de noche.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 17 hs.: **El cristal encantado;** a las 15.40 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano) Noche. A las 20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II;** a las 21.50 hs.: **Gemelos.** P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Celdas calientes;** a las 14.45, 18.55 y 21.05 hs.: **Sueños de una viciosa.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las gatitas;** a las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Ardiente como fruta madura.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Furia ciega;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Escándalos desnudos;** a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Carne de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21.20 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles;** a las 19 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Sid y Nancy;** a las 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054.
ALEJANDRO LERNER
Hoy: 21.30 hs.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Blindado;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Nacido para vencer II** (La revancha). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Chupetines para golosas;** a las 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Póler de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas eróticas;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 15, 19 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 17 y 21 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Viernes y sábado trasn.: **La hora del espanto II y Good bye Emmanuelle.** P/18.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Las traviesas del sexo;** a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Hábleme de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** S/R. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.20 hs.: (Sábado 16.35, 19.45 y 22.45 h)s.: **El deseo;** a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado: 15, 18.15 y 21.15 hs.): **El pacto.** P/18. Sáb. trans.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios;** a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón negro.** P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **La furia de la serpiente** y **La furia del dragón negro.** P/13.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14 y 17 hs.: **La ratoncita valiente;** a las 15.30 y 18.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). Noche: A las 20.15 y 22 hs.: **Gemelos.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee;** a las 15.55, 19 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los muchachos vírgenes de Ipanema;** a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Batman, el superdotado del planeta Eros.** P/18. Vier. y sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** P/16.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 22 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 20 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Viernes y sábado. Cine infantil: 15 hs. (Lunes también cerrado).

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado. A las 14.30, 16.45, 18.50 y 22 hs.: **Su excelencia la mucama.** P/16. (Lunes también cerrado.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes también cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La llamada del diablo;** a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo;** a las 18 hs.: **Vigilante.** P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 17.30 y 21 hs.: **Mercenarios de guerra;** a las 19.10 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.





PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García y Raúl Garello. Cant. Gustavo Nocetti. Presenta: Oscar [illegible] Prio-[illegible]. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. [illegible] 200. [illegible] ent. libre.
Los muchachos de antes [illegible]

gomina, de Manuel Romero, con María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: Homero Cárpena. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Litz Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
SALVEME
(un no al aborto)
Autor y director: Alfredo Lasarte. Ideal para estudiantes de psicología, teología y parapsicología. Viernes: 21.30 hs.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Miércoles: 21 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
El humor que rompe con todo. **El cubo roto.** Libro y dir.: J. Bravo, con C. Valle, M. Gascia, R. Barasi y R. Tani. Viernes: 24 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes:
Exposiciones
• "Vernissage". De Hermenegildo Sábat. Son 25 dibujos originales del libro presentado. Sala 1. Hasta el 30/12.
• "Diario mural Recoleta". El proyecto, la investigación y la materialización del Diario fue realizada por el alumnado del Taller Escuela Agencia. Sala 11. Hasta el 30/12.
• "Síndrome de vida". Fotografías realizadas en el Taller Escuela Rosario Vera Peñaloza al que concurren chicos que padecen el síndrome de Down. Fotoespacio (1er. piso). Hasta el 30/12.
• "Pintura", de Jorge Gumier Maier. La muestra hace referencia a la estética de pizzerías, heladerías y lugares de veraneo a la orilla del mar. Sala 12. Hasta el 30/12.
• "Sólo el ángel". Solfia Safdie y Celina Lindhauer. Serie de ángeles muy peculiares que se vinculan con la idea de paz y armonía. Salas 3 y 5. Hasta el 30/12.
• "Fontana-Pinturas", de Juan Carlos Fontana. Muestra escenas de la vida urbana: paisajes y costumbres ciudadanas. En acrílico sobre tela y mixtas en gran tamaño de color y texturas diversas. Sala 6. Hasta el 30/12.
• "Enfoque subobjetivo", de Inés Gross. Con diferentes tipos de papeles, telas y fuentes luminosas se presentan objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante el uso de la técnica fotográfica. Sala 14 bis. Hasta el 30/12.
• "Afiches de museos alemanes". Organiza: Asociación de Diseñadores Gráficos. Espaciodiseño. Hasta el 30/12.
• "Propuesta urbana justicialista: volver al barrio". Se trata de un anteproyecto de diseño urbano en terrenos baldíos que tiene como premisa la idea de la revolución productiva a partir del concepto de vivienda y trabajo. Sala 13. Hasta el 30/12.
• "Remodelación de la Costanera Sur". Proyecto de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad", con maquetas y ambientación sobre dicha obra. Espacio Ciudad y Pasillo. Hasta el 30/12.
Auditórium
A las 19 hs.: Presentación del libro "Rockología" de Eduardo Berti. Colección de ensayos periodísticos sobre el rock argentino e internacional y una serie de reportajes.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Miércoles:**
Teatro: A las 21 hs.: **Rojo y negro.** Dir.: Juan José González.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Cápponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.
Fiesta findeañera del Clu del Claun. "Fiesta Flamenca". Viernes: 24 hs. Viernes: 24 .s.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso. R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
Domingo: suspendidas todas las funciones.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nuni Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nuni Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Grupo Dorrego** (Teatro callejero).
A las 19 hs.: **Inés Rinaldi** (Mús. popular).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de: **Lo negro.** Jueves: 23.30 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Cantiller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: El pesebre viviente. Invitados: Nina Crotta, Andrés Jacob, Orge y Zapicán Malatesta. Domingo: 1.30 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Martes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estela Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
RATA BLANCA
Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos - Susana Romero - Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn (canto y piano)
HOY CLUB CUATRO
Quinteto Tenerías
Hoy: desde las 23.30 hs.
DIANA LYNN
Hot Club Cuatro
Quinteto Tenerías
Sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala II:
LUDOVICA SQUIRRU
en: **Ludovica a todo galope.** En conmemoración del año del caballo en el Horóscopo Chino. Hoy: 20 hs.
"Concierto":
Susana Mendellvic (Piano)
Viktor Aepli (Chello)
Sonata de Shotakovitch y sonata de Grieg. Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert. Participación del público y buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.
25 de diciembre. **Fiesta de fin de año**, actúa: **Daniel Rodríguez y sus Lolitas.** A las 20 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbó. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días desde las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs. Aire acondicionado.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Peña libre. Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.
Convergencia: Música popular contemporánea. Hoy: 23.30 hs.
Baile salsa y música popular. Gran despedida de año. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernandez Crespo y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pje. Giuffra 347. (San Telmo). Tel.: 362-3572.
TANGO
Buenos Aires 5, Trío Marmo
Silvia Nieves, Hugo Beltrán y Juan Carlos Peña. Tango-danza: Claudia y Alberto, Zita y Marcos. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
A su regreso triunfal de México:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda en: Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
Toda la Trova rosarina con: **Adrián Abonizio.** Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado: 16.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. **Condena brutal**, con Silvester Stallone y Donald Sutherland. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** (EE.UU. '88). Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman y William Dafoe. P/13.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17 y 20.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 18.55 y 22.45 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: (Sáb. trasn. 0.30 hs.): **Arte de amar**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Violencia se escribe con sangre.** P/16.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a sábado: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
OSCAR MARTINEZ
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Jueves a sábado: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles y jueves: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes y sábado: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Miércoles a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes, sábado y lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Lunes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur - Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto** y la actuación de: **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Lunes a sábado: 22.15 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Miércoles: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nubosidad variable. Chaparrones aislados. Vientos leves a moderados del noreste. Mínima: 24°. Máxima: 32°.

△ △ △ △

10.00: *Cine argentino de la década del '50*, muestra fotográfica con material de más de 150 películas nacionales realizadas en ese período. En la Sala I del Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre, hasta las 16.

10.30: Muestra de pinturas de los artistas plásticos Ricardo Roux y Virgilio Vallini. En las salas I y II de la Galería de Arte Van Eyck, respectivamente, Suipacha 1176. Hasta las 20.30.

11.00: *Arte, artesanías y productos típicos de la región de Okinawa.* En la sede de la Colectividad de Okinawa en la Argentina, San Juan 2661.

16.00: Exposición de la *Escuela de Fotografía Creativa*, que dirige Andy Goldstein, y de pinturas de Pablo Bobbio. En El Garaje Argentino, México 334. Hasta las 20.

19.00: Presentación del libro *Rockología*, ensayos periodísticos sobre el rock nacional e internacional de la década del '80 a cargo de Eduardo Berti. Participarán Andrés Calamaro, Litto Nebbia, Diego Frenkel, Carlos Polimeni y Rolando Graña. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

• Proyección de la película *Relaciones peligrosas* (1988), realizada por Stephen Frears. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• Recital de música y poesía del Frente de Artistas del Hospital Borda. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

21.00: Ciclo *Un cine de dos cabezas*, exhibición del film *Good morning Babilonia*, dirigido por los hermanos Taviani. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• *Hombres de ley*, ciclo televisivo con la participación de Federico Luppi, Rubén Stella y Norberto Díaz. Todos los martes, por ATC.

• *80/90: Balance de una década. ¿Hoy como ayer?*, mesa redonda sobre teatro. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

Una vida como una obra de arte

(Por Milan Kundera) Desde siempre he sido particularmente alérgico a la fórmula que se atribuye (creo que abusivamente) a Goethe: la vida debe parecerse a una obra de arte. Es porque la vida es informe y no se parece a una obra de arte por lo que el hombre tiene necesidad del arte. Pero en estas grandes jornadas por las que atraviesa mi patria, Europa central, me entero con una inmensa alegría de que Vaclav Havel tiene todas las posibilidades de convertirse muy pronto en presidente de la república checoslovaca. Pienso en él y me digo: hay casos, muy raros, en los que la comparación de una vida con una obra de arte está justificada.

La vida de Havel está enteramente construida, en efecto, sobre un único gran tema; no tiene un carácter errático ni conoce cambios de orientación.

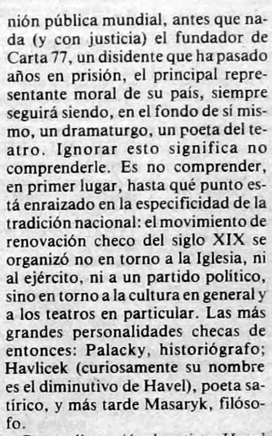
Havel no ha sido jamás tentado por las ilusiones líricas del comunismo y, en consecuencia, no ha tenido que desembarazarse de él como han tenido que hacerlo muchos de sus mayores; esa vida no es más que una sola graduación continua y da la impresión de una perfecta unidad de composición. Aún más, me parece que el propio Havel modela su vida con placer de artista, como un escultor la piedra, dándole progresivamente un sentido y una forma cada vez más claros. La manera que ha llevado la lucha del último mes ("algo así como una revolución tranquila", me escribe en una carta) era fascinante no sólo desde el punto de vista político, sino también estético.

Una obra de arte está destinada a ser percibida por otros. Quien hace de su vida una obra de arte la expone al mismo tiempo a las miradas, la inunda de luz. Es inevitable. Pero si el hombre así iluminado es al mismo tiempo un artista, asume un riesgo: su vida convertida en una obra de arte puede hacer olvidar sus obras de arte. En el caso de Havel sería una pena. No tenía 30 años cuando se representaron en Praga sus primeras piezas de teatro: *El garden-party* y *Notificación*. Eran inteligentes, provocadoras, no se parecían a nada (he hablado de ellas en otra ocasión en un prólogo a sus obras: se las podría situar, en rigor, pero muy aproximadamente, en el contexto del teatro del absurdo), y tenían un humor irresistible. Si son precisamente estas dos piezas las que me gustan más de toda su obra es porque las pude ver aun en Praga en una puesta en escena soberbia y completamente fiel al espíritu del autor. Y porque las pude ver en el teatro Sobre la Balaustrada, en el que Havel trabajaba entonces y que continuará siendo para los intelectuales checos el símbolo de los años '60 y de su espíritu impertinentemente libre. Las obras posteriores (pienso, por ejemplo, en la excelente pieza en un acto *La audiencia*) no son menos buenas; si existiesen todavía en el mundo compañías que consideraran el texto del autor como el fundamento de arte teatral, estas piezas deberían figurar en el repertorio en todas partes.

Incluso si Havel es, para la opinión pública mundial, antes que nada (y con justicia) el fundador de Carta 77, un disidente que ha pasado años en prisión, el principal representante moral de su país, siempre seguirá siendo, en el fondo de sí mismo, un dramaturgo, un poeta del teatro. Ignorar esto significa no comprenderle. Es no comprender, en primer lugar, hasta qué punto está enraizado en la especificidad de la tradición nacional: el movimiento de renovación checo del siglo XIX se organizó no en torno a la Iglesia, ni al ejército, ni a un partido político, sino en torno a la cultura en general y a los teatros en particular. Las más grandes personalidades checas de entonces: Palacky, historiógrafo; Havlicek (curiosamente su nombre es el diminutivo de Havel), poeta satírico, y más tarde Masaryk, filósofo.

Por su dimensión de artista, Havel se distinguirá de todos los grandes hombres políticos de hoy. No hay que olvidar que sus primeras obras ponían al público en un estado de risa perpetua. Si al comienzo de la carrera de Havel hubo la risa. El humor. Y humor significa escepticismo. Y escepticismo quiere decir también autoironía. Hace dos años vi en París su obra *Largo desolato*. Havel refleja en ella irónicamente su propia situación: la de un hombre que se entrega a la lucha política y deja de ser el dueño de una vida, la suya, de la que todo el mundo quiere apropiarse. Cuando, en el último acto, los policías acuden a detener al protagonista, éste se muestra casi feliz de poder finalmente volver a encontrarse solo y de no pertenecer más que a sí mismo. El disidente, ese héroe moderno, pecha con su suerte no como una gloria euforizante sino más bien como un peso casi absurdo. Preferiría hacer otras cosas (teatro, por ejemplo, o poesía), desembarazarse de su propio destino, pero no puede. Entretanto, algo que le es más fuerte se ha apoderado de él, algo que le sobrepasa y que Havel llama responsabilidad.

Esa es la ética de la disidencia según él. En la base de esa ética se encuentra la certidumbre escéptica (a la cual sólo un autor dramático o un novelista pueden llegar) de que no hay unión entre el carácter de un hombre y su destino, de que uno es siempre víctima del otro. (La obra de arte en que se ha convertido una vida no es idéntica a esta vida, e incluso puede serle hostil.) Esa facultad de ver con ironía su propia situación, de proteger su vida contra toda interpretación melodramática (interpretación *kitsch*, diríamos en Europa central) es algo que puede considerarse como un acto de sabiduría. Entre las grandes personalidades políticas de nuestro tiempo, no veo a ningún otro que posea esa sabiduría. Porque se trata de una sabiduría de poeta.



CARTAS

Economía

Hace diez años, Borges dictaminó: la moneda argentina pertenece a la literatura fantástica. El tiempo y nuestros economistas han convertido esa agudeza en una ingenuidad. Hoy resulta evidente que todo plan económico es en nuestro país un cuento de hadas, que ya no alcanza para encubrir la cruda verdad. Nunca tan burdamente se vio que tras cada "paquete" sólo hay manos que se apresuran a rapiñar las seis o siete partes en que han dividido la torta de todos. Nunca quedó tan a la vista que este monótono argumento tiene siempre los mismos lobos y una sola caperucita multitudinaria. Y lo más triste de la historia es que esos lobos nos seguirán almorzando, mientras los 30 millones no nos dejemos de recoger florecitas y de escuchar boludeces.

Alejandro Bekes

Tasaciones

Agentes inmobiliarios en avisos publicitarios informan que realizan tasaciones sin cargo.

La tasación o valuación de bienes inmuebles sean urbanos, suburbanos, rurales, etc., es una actividad privativa de determinadas carreras técnicas universitarias.

No se trata aquí de restringir la libertad del ejercicio de la actividad comercial de las empresas o agentes inmobiliarios, en ese caso, en el asesoramiento respectivo, sino pensar que por confusión seguramente incluyen otra función que es privativa de profesionales universitarios con una especialización (generalmente posterior a la graduación), y que utilizan conocimientos de otras disciplinas como ser: Economía, Estadística, Derecho, Construcciones, Arquitectura, Sociología, Agrimensura, etc., además de las propias de cada profesión.

La valuación o tasación está sujeta a la aplicación del arancel de honorarios profesionales. Los aranceles emergentes son irrenunciables, y por lo tanto las tasaciones no pueden ser gratuitas.

J. Ricardo Pérez
Agrimensor

Socorro

Por Rep











